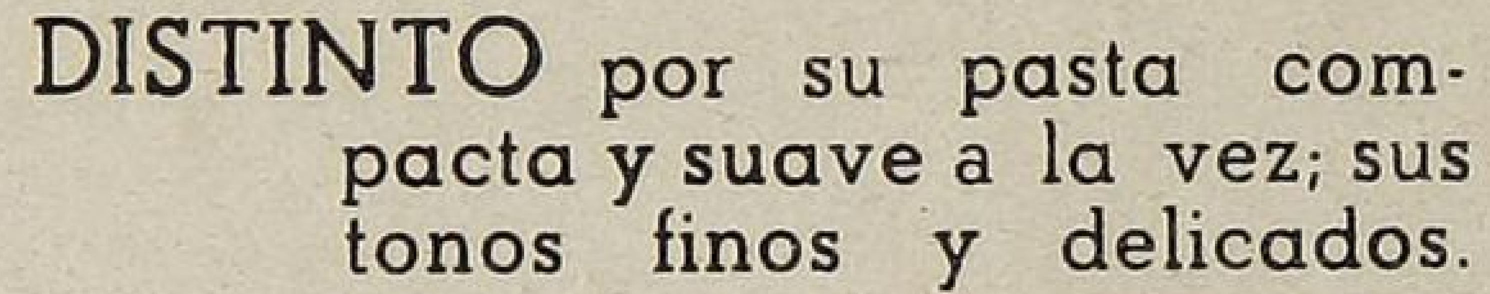


Alrededor del nombre de ROBERTO SALINAS se concentra la admiración de quienes sienten por el radioteatro una marcada predilección.

Un LAPIZ para LABIOS

DISTINTO - INDELEBLE - MEJOR



DISTINTO por su pasta compacta y suave a la vez; sus tonos finos y delicados.

INDELEBLE por ser elaborado a base de lacas insolubles, en lugar de colorantes comunes

MEJOR no sólo en su calidad y resultados, sinó también en su presentación; primor de buen gusto y elegancia.

NORBY

Completo $ 1.50 Repuesto $ 0.90

A BASE DE LACAS INSOLUBLES

RADI

AÑO IX ★ JULIO 11 D

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

UN ESFUERZO

QUIENES observen sin prevención el desarrollo de la actividad radiofónica, convendrán con nosotros en que el aspecto publicitario de las audiciones, que tanto se da en castigar en el juicio de los que no razonan, ha hecho posible una manifestación reciente digna de destacarse. Nos referimos al esfuerzo que ha debido desplegar una firma argentina para ofrecer desde una ciudad del interior el patrocinio de una fiesta de arte, prestigiada con la presencia de conocidos intelectuales y transmitida por intermedio de una cadena de broadcastings. Si nos ponemos a meditar acerca de la escasez de recursos con que dispondrían las emisoras a no mediar un auspicio de esta naturaleza, hemos de convenir en que momentáneamente la publicidad radial es irreemplazable, y es de creer que paulatinamente renovará sus moldes hasta el extremo de hacerse cada vez más inadvertida. Entretanto, habría de formularse el interrogante de si la publicidad llena o no una finalidad que el público juzga útil. Problema que no se resolverá en la breve capacidad de un comentario, pero en cuyos lindes cabe la aseveración desinteresada de un merecido aplauso para la firma que ofrece tal prueba de honesta disposición de servir a las inmutables fuentes del arte y de la curiosidad popular.

LOS TERMINOS DE UNA RENUNCIA

LOS términos de la renuncia con que el director-propietario de L S 10, Radio Callao, resolvió retirarse de la Asociación de Broadcasters Argentinos, serían inaceptables si no revelasen una ingenuidad digna de mejor causa. En efecto, no se concibe que de la noche a la mañana se salga descubriendo en quienes fueron compañeros corteses, abnegados y serviciales, intenciones de predominio y competencia desleal, absolutamente infundadas e imaginadas. El copropietario de Radio Splendid acaba de desmentir terminante y categóricamente la afirmación del renunciante, y las pruebas que ofrece no pueden ser puestas en duda, ya que están abonadas por una minuciosa referencia de los hechos. Alejamientos en estas circunstancias no disminuyen, ni mucho menos, el prestigio de la Asociación de Broadcasters, que, ajena a la insidia y al juego de intereses que se desenvuelve a su alrededor, ha logrado un prestigio que no puede menguarse con actitudes más o menos resonantes; actitudes que han debido meditarse con un poco más de serenidad, pues solamente redundan en perjuicio de quien las lleva a cabo pretendiendo erigirse en juez de quienes con todo derecho acaban de juzgarlo.

BROADCASTERS EL

tutos de esta institución, que dicen:

"Art. 8º El socio que dejare de pagar sus cuotas durante el término de tres meses, dejará de pertenecer a la A. D. E. B. A., sin perjuicio de que se le recabe el pago de las

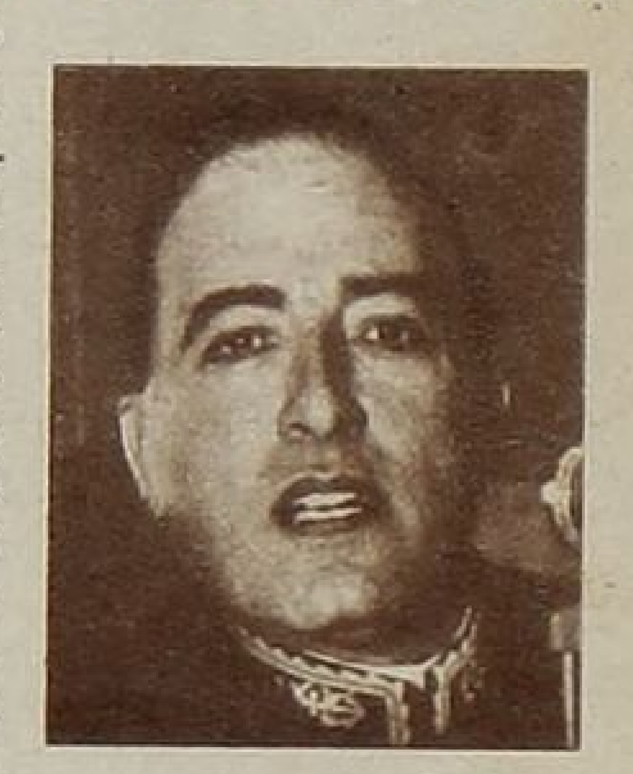
Devolvemos adjunta la carta inadmisible que se ha permitido usted dirigir a esta Asociación con fecha 23 de julio último, y saludamos a usted atentamente.

Firmado: Alfredo Schroeder. Presidente.

LA EXTRAORDINARIA TRANSMISION DE RADIO BELGRANO

El desarrollo del programa extraor-
linario organizado por Radio Belgra-
no para celebrar la fecha patria y su
12º aniversario se llevará a cabo una
vez cerrada esta edición, por cuyo mo-
tivo no podemos ofrecer al lector la
amplia crónica que ese esfuerzo mere-
e, lo que realizaremos en el próximo
número. Entretanto, conviene destacar
que, atento a la importancia que in-
viste un despliegue de tal naturaleza,
l director general de Correos y Telé-
grafos, doctor Carlos Risso Domínguez,
na prometido su asistencia, lo que ya
lebe haberse llevado a cabo. Queda,
ues, para nuestra próxima edición, la
ónica gráfica que servirá de comple-
ento al extraordinario programa ani-
ersario.

Monseñor NAPAL TRANSMITIO ESDE LA COSTANERA


Monseñor NAPAL

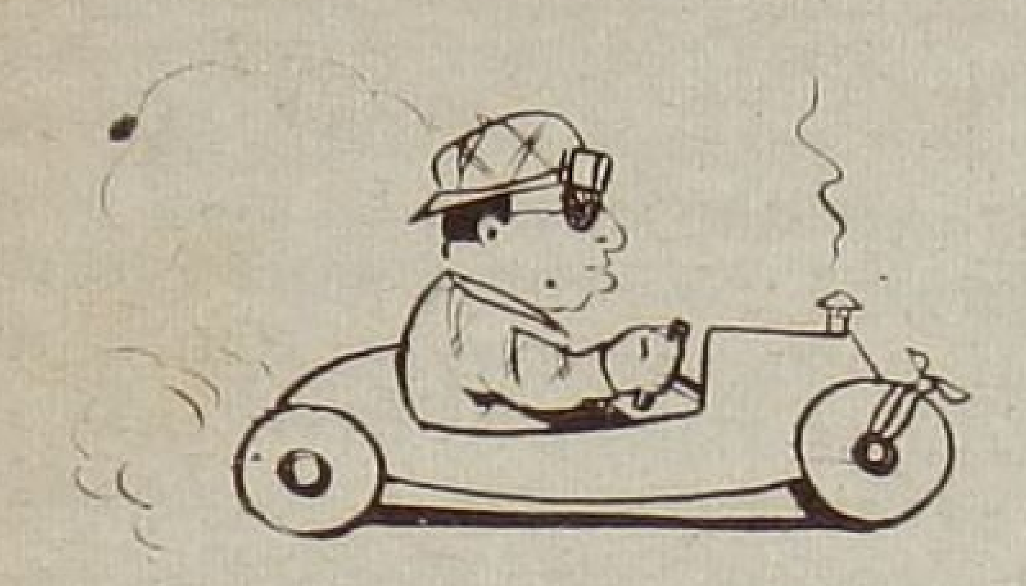
Celebrando el
Día de la Pre-
ectura General
Marítima" se
fició en la
venida Costa-
era una misa
e campaña que
stuvo a cargo
el prestigioso
acerdote y co-
nentarista
nonseñor doc-
or Dionisio R.
Napal. También tuvo a su cargo monseñor Napal el sermón de circunstancias, después de lo cual la banda de la armada interpretó el Himno Nacional. Luego se llevó a cabo en el hotel Londres un almuerzo, que contó con una selecta concurrencia, notándose la presencia de prestigiosos jefes de la marina.

SE REALIZO EL SORTEO DEL CONCURSO ZERRILLO


Se vió rodeado del mejor éxito el sorteo realizado para dar nombre al tango húngaro estrenado por la típica de Zerrillo, en presencia de las autoridades de Radio Belgrano.

RADIO BELGRANO ORGANIZA OTRA CARRERA DE REGULARIDAD

SE DISPUTARA EL 9 DE AGOSTO



Está fresco en el recuerdo de nuestros lectores el regocijante espectáculo ofrecido por la carrera de regularidad automovilística organizada por Radio Belgrano, que se llevó a cabo con la participación de numerosos artistas y allegados al ambiente, y que movilizó varios miles de personas en el trayecto de la prueba. Ese éxito ha movido a Radio Belgrano a organizar una nueva prueba análoga, y el 9 de agosto tendrá lugar una carrera de regularidad, pero en distinto trayecto.

En este certamen se ha fijado el promedio de 30 kilómetros por hora, con el siguiente recorrido:

Los competidores saldrán de Radio Belgrano, siguiendo por Belgrano, Lima hasta Constitución. De allí tomarán por Montes de Oca, Martín García hasta Barracas; seguirán luego por Avellaneda, Wilde, Bernal, Quilmes y Berazategui hasta arribar a la ciudad de La Plata. De vuelta los competidores harán el mismo trayecto que a la ida, dándose como punto final el local de la emisora Radio Belgrano.

Esta carrera de competición artísticomecánica se hará solamente sobre un trecho de 76 kilómetros, pasados los cuales los participantes volverán en caravana hasta el punto de partida.

En esta prueba de regularidad automovilística— que será controlada por el Moto Club Argentino— se han inscripto ya numerosos y entusiastas artistas de Radio Belgrano, que desean demostrar que son tan buenos empuñando el volante como actuando ante el micrófono.

¿DEBUTARA EN R. BELGRANO?



NELLY OMAR, la aplaudida cancionista argentina que actualmente ocupa el micrófono de Radio Rivadavia, y a quien es probable que volvamos a escuchar en breve por intermedio de R. Belgrano.

INICIATIVA DE LA ASOCIACION DE BROADCASTERS

Corresponde a la Asociación de Broadcasters Argentinos una interesante iniciativa que merece mención especial. Es, la de realizar mensualmente la permuta de dos programas radiotelefónicos entre nuestras estaciones y las brasileñas. Previo un estudio prolijo de todos los detalles se ha llegado a un acuerdo con el Departamento de Difusión Cultural del Ministerio del Interior y Justicia del Brasil y, bajo sus auspicios y dirección, será irradiado en Río de Janeiro el próximo sábado 11, desde las 18 a las 18.30, hora argentina, un programa de música brasileña que propalarán todas las radiofusoras de aquel país y que, transmitido en onda corta será irradiado por las afiliadas a la Asociación de Broadcasters Argentinos, tanto en esta capital como en el interior.

El lunes 13, a la misma hora, la Asociación de Broadcasters retribuirá esa audición transmitiendo desde los estudios de L R 5, Radio Excelsior, un programa ecléctico y netamente argentino en que intervendrán las orquestas clásicas de José María Castro y típica de Juan de Dios Filiberto, la folklorista Patrocinio Díaz y otros intérpretes calificados.

El embajador del Brasil Dr. José Bonifacio de Andrada e Silva y el ministro de Agricultura, Dr. Miguel Angel Cárcano, han sido invitados a ocupar el micrófono antes de la iniciación de dicho programa, que será anunciado y comentado en portugués, y que también retransmitirán algunas broadcastings locales y provinciales simultáneamente con las 44 estaciones de la cadena brasileña controlada por el Departamento de Difusión Cultural.



La OFICINA FANTASMA

UNA OFICINA QUE FUNCIONA A ESPALDAS DE LA CONSTITUCIÓN. ◆ MÁS FUERTE QUE EL PODER EJECUTIVO. ◆ LA TRAGEDIA DE LOS DUEÑOS DE BROADCASTINGS ◆ DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS EN EL AIRE. ◆ UN REGLAMENTO EN MANOS BUROCRÁTICAS. ◆ UNA OPINIÓN DEL MINISTRO DE GUERRA. ◆ OTRA VALIOSA OPINIÓN DEL MINISTRO DE AGRICULTURA. ◆ LAS BANDERAS DE LA PATRIA. ◆ EL TELÉGRAFO CONTRA EL CORREO. ◆ UNA COMISIÓN TÉCNICA DEBE REEMPLAZAR A RADIOCOMUNICACIONES EN LA FISCALIZACIÓN DE LOS MICRÓFONOS.

POR

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

A ESPALDAS DE LA CONSTITUCIÓN

—Buenas noches, señores. Les habla Soiza Reilly...

No todos conocen los entretelones de la radio. Son muchos los que ignoran la existencia de una oficina burocrática —la "Oficina de Radiocomunicaciones"— que, poco a poco, se ha ido convirtiendo en uno de los fenómenos más dignos de exhibirse. Como se trata de un fenómeno, hay personas que le tienen un terror tan pánico que se niegan a pronunciar su nombre. Y acaso les asista razón: los indios no nombraban jamás a sus dioses maléficos...



Adolfo Cosentino. Jefe de Radiocomunicaciones.

Dentro de nuestra hermosa vida democrática, tan normal y tan lógica, la Oficina de Radiocomunicaciones desempeña un papel de excepción. Era una humilde oficinita de Correos y Telégrafos con empleados amables y simpáticos como todos los empleados del gremio. Fué creada con fines simplemente administrativos, pero por negligencia de los legisladores, que no le dieron importancia a la radio, la oficinita fantasma se convirtió en un nuevo poder del Estado, más fuerte que el Poder Ejecutivo.

¿MÁS FUERTE QUE EL PODER EJECUTIVO?

Sí, señores. La autoridad del primer mandatario está encerrda en los límites que le señala la Constitución. En cambio, la Oficina de Radiocomunicaciones funciona a espaldas de esa Carta Magna. O mejor dicho: ha suprimido, entre otros, el estupendo artículo 14, que, según Sarmiento, será siempre el "eje de nuestro porvenir"... Ha establecido la censura previa y ha suprimido la libertad de que los hombres expongan públicamente sus ideas de amor, de fe, de caridad... Como no existen leyes apropiadas, la oficinita fantasma ha redactado un reglamento que anula al Código de Comercio y al Código Penal... Y lo más gracioso es que las penalidades que ella aplica se cumplen sin intervención de los jueces legales y sin respeto ninguno para los hombres de negocios que han invertido, con honradez, capitales enormes en la instalación de sus "broadcastings".

¿Sabe el público qué suma han gastado los "broadcasters" argentinos en la instalación y renovación de sus equipos? En diez años: doscientos millones de pesos.

LA TRAGEDIA DE LOS DUEÑOS DE "BROADCASTINGS"

Nunca mejor que en este caso puede decirse que son doscientos millones puestos en el aire...

Estas firmas comerciales que, con toda dignidad y patriotismo, colocaron sus millones al servicio de la cultura del país, ¿qué consideración, qué garantía, qué ayuda legal encuentran para sus capitales?

—¡Ninguna!

Nuestros códigos son anteriores al invento radiotelefónico.

Si a un almacenero, por ejemplo, se le acusa de una infracción cualquiera, el vigilante de la esquina no le cierra las puertas del negocio: en la comisaría se le hará, con testigos, un sumario que luego ha de pasar a mano de los jueces... Si un comerciante va con su camión e incurre en una falta, el vigilante no le quita su coche: le extiende una boleta...

¡Pero, el "broadcaster"! Es suficiente una simple dispepsia del empleado fiscalizador, para que la "broadcasting" se clausure, sin jueces a quienes apelar y sin códigos a quienes recurrir. Una clausura puede significar para las estaciones de radio, la pérdida infalible de millares de pesos. En negocios de esta naturaleza, las mercaderías que se venden son horas de reloj. Allí sí que —en verdad— "el tiempo es oro". ¿Qué otro comerciante soporta una tiranía tan contraria a las normas constitucionales? Y el "broadcaster" no tiene más remedio que callarse. Resignarse. Morderse...

Y se explica: las concesiones para el uso de ondas son precarias. En cualquier momento se las puede quitar. Sobre la cabeza de los "broadcasters" flota el terrible fantasma de Damocles. Si a la oficinita de Correos y Telégrafos se le ocurre, por tal o cual razón, ponerse en contra de una emisora, no necesita jueces, ni códigos, ni Constitución Nacional. Procede en latín: "de motu propio", "manu militari"... O en criollo, como mi admirado Paquito Bustos en "Ya tiene comisario el pueblo"...

EN DEFENSA DE LA RADIOTELEFONÍA

No vaya a colegirse que esta crónica pueda ser una defensa personal. Tampoco es un ataque... Si lo fuera, otras serían las pruebas que aportara en favor de la tesis que tendré el gusto de exponer al final de esta crónica. No quiero hacer escándalo. Sólo quiero justicia para los demás. Yo me defiendo solo. Por ahora prefiero callarme, en el afán patriótico de que mis advertencias corrijan el mal en provecho de todos. He de concretarme por hoy, a la defensa impersonal de todos los que en esta magnífica fuerza de la cultura del país, la Radio, ponemos —poco o mucho— nuestro trabajo y nuestro corazón.

Aun cuando los casos concretos que voy a presentar se refieren a mí, puede quitárseles mi nombre, que nada significa. Yo soy un oscuro transeúnte del micrófono. Pero obsérvese que al quitarles mi nombre, los hechos no pierden su categoría de testimonios eficaces. Ellos demuestran más

de RADIOCOMUNICACIONES

que toda dialéctica, el criterio de la oficinita que vigila la radio... Contra el arbitrario abuso de autoridad de Radiocomunicaciones, no voy a recurrir ni a mis ideas ni a mi vocabulario. Voy a valerme de las opiniones de algunos ministros y de otras personalidades eminentes que me honran oyendo mis humildes palabras microfónicas.

PALABRAS DE SEÑOR MINISTRO DE GUERRA

Una noche hablé por el micrófono, de la triste situación en que se hallaban los hijos y la madre de un músico soldado. Se trataba de Norberto de la Concepción Tolosa, del Regimiento 12 de Infantería, que falleció después de haber prestado al ejército argentino nueve años, nueve meses y nueve días de servicio. De acuerdo con las leyes militares, la familia de un soldado muerto no recibe pensión si el extinto no ha prestado "más de diez años de servicios". El pobrecito soldado Tolosa había muerto cuando apenas le faltaban dos meses y días para integrar la década. Si hubiera podido prolongar su enfermedad ochenta días más, sus dos hijitos, de 8 y 10 años de edad —huérfanos de padre y madre—, habrían obtenido la modesta pensión que les permitiera comer y educarse. Supe que aquellos huerfanitos estaban en la miseria. Pegué mis cuatro gritos estentóreos (hablo por Radio Stentor), describiendo la tragedia verídica de los dos chiquilines muriéndose de hambre con la abuela, de 80 años, en un rancho de la ciudad de Santa Fe. Cuando yo defiendo a los pobres, pongo todo el fuego de mi pobre vida en su defensa; me entrego a las palabras como Jesús se entregaba a la divinidad. Hay seres insensibles que oyen los gritos del dolor como si oyeran gritos. Hacen como las piedras de los montes, que devuelven los gritos en un eco sin alma. Y a eso le llaman sensiblería...

Pero cuando el corazón que escucha es noble y generoso, ¡Cómo le llegan esos gritos al alma! ¡Cómo vibran de amor!

Esa noche, yo me dirigí al Excmo. Señor Ministro de Guerra, pintándole el cuadro de los huerfanitos, y pidiéndole les tendiera su mano generosa.

Inmediatamente, la Oficina de Radiocomunicaciones envió a Radio Stentor una comunicación de estilo draconiano, en la que se le decía textualmente, refiriéndose a mí:

Como consecuencia del giro inapropiado que suelen tomar los comentarios o charlas que se propalan los días jueves, a las 21, nuevamente es preciso insistir ante esa Estación en las observaciones que han debido formulársele en otras ocasiones, con motivo de transmisiones de idéntico carácter.

La magnificación de hechos pueriles; las amenazas de alcances sensacionalistas; la conclusión general extraída del caso aislado y toda la escala, en fin, de recursos fáciles y comunes para tocar la sensiblería pública, es agotada con frecuencia, sin que se apunte, muchas veces, ningún propósito edificante o de bien colectivo.

Esta tendencia ha culminado en la charla del 23 del corriente.

Corresponde, pues, que esa Estación, compenetrada de los conceptos que la Repartición le ha reiterado en anteriores oportunidades, adopte al respecto una actitud categórica y terminante, disponiéndose a cumplir estrictamente y de una vez por todas, con los preceptos que el Reglamento impone a la radiodifusión y que son los que el sano interés público exige.

Esta nota viene firmada por el señor Felipe J. Vázquez, jefe de la Dirección de Telégrafos.

Pero he aquí una compensación. Enseguida, sobre el mismo asunto, recibo la hermosa carta del actual ministro de Guerra, general Basilio Pertiné, que se reproduce en esta misma página y cuyas bellas palabras finales desmiente el criterio de Radiocomunicaciones.

El Ministro de Guerra
General
B. Pertiné

saluda muy atentamente al Señor D. Juan José de Soiza Reilly y, en conocimiento de que el día 30 de Abril ppdo., le ha dirijido un pedido relacionado con la orfandad de los hijos del Músico del Regimiento nº 12 de Infantería Norberto de la Concepción Tolosa, tiene el agrado de expresarle que ya ha ordenado al Señor Jefe del Regimiento, se sirviera informarle al respecto, para considerar la posibilidad y forma de ayudar a los citados huérfanos y resolver que es lo que puede hacer por ellos.-

Agradeciendo la cooperación que le ha prestado con su transmisión al permitirle contemplar la situación apremiante de los hijos de un soldado fallecido, le reitera las seguridades de su consideración más distinguida.-

Mayo 5 de 1936.-

PALABRAS DEL SEÑOR MINISTRO DE AGRICULTURA



Dr. Carlos Risso Domínguez, director general de Correos y Telégrafos.

Me dijeron que Juan Carlos Zabala (el corredor olímpico), disfrutaba de una licencia en su modesto empleo del ministerio de Agricultura. Gracias a ese empleo podría tomar parte en las olimpíadas. Pero, como Zabalita era empleado supernumerario, quedaría cesante el 30 de abril. Los amigos íntimos del valiente "Ñandú", vinieron a verme, para pedirme que pegara mis gritos en favor del muchacho. ¡Cómo no iba a hacerlo si creo que, en los tiempos modernos, los triunfos del deporte son tan útiles como los diplomáticos! Pedí, por el micrófono, una ayuda para Zabalita y me dirigí al Excmo. Sr. ministro de Agricultura, doctor Miguel Angel Cárcano, rogándole lo mismo, pero ¡Cuidado!, apareció el fantasma. ¡El reglamento de Radiocomunicaciones prohibe esos delitos! Radio Sténtor me pasó copia de otra nota en la que le comunicaban textualmente:

"Se viene observando que durante el desarrollo de las disertaciones que por medio de esa estación propala el señor Soiza Reilly, se infringe lo dispuesto por el Capítulo X inciso 7 de las "Instrucciones" anexas al Reglamento, que prohibe solicitar, directa ni indirectamente, óbolos o contribuciones en dinero o efectos.

"En consecuencia, hago saber a Vd. que es menester adoptar las providencias del caso para que la contravención aludida no se repita.

"Saluda a Vd. atte. A. T. COSENTINO, *Jefe Sección Radiocomunicaciones".*

En cambio, como una contestación a esas palabras agresivas y desconsideradas de Radiocomunicaciones, recibo una magnífica carta del ministro de Agricultura. El doctor Cárcano, ¡digno hijo de su ilustre padre!, me ha oído y



Sr. José Roget Ballet, donante de matrículas para alumnas pobres.

me dice textualmente:

"Lo veo, como siempre, ocupado en las grandes y en las pequeñas cosas.

"Me ocupo, con todo interés, del caso de Zabalita, y puede usted anunciar que el ministro de Agricultura no sólo entiende de toros campeones, sino también de campeones de atletismo, cuando éstos tienen positivos valores, como nuestro Zabalita. Nos corresponde, además. Se trata de atletas alimentados con los mejores trigos y carnes del mundo.

"Zabalita seguirá, pues, siendo empleado del Ministerio en uso de licencia, pero mientras continúe triunfando. Si fracasa lo traeremos a una oficina de cuatro por cuatro y ese será su castigo.

"Lo saluda afectuosamente.

MIGUEL ANGEL CÁRCANO".

PROHIBICIONES ANTIPATRIÓTICAS

Y así continúo atendiendo todos los pedidos. Las escuelas pobres del interior solicitan banderas de la patria. Yo las pido y las banderas llegan de manos generosos... Pero Radiocomunicaciones está allí, alerta, con el oído pegado a los altoparlantes, para amenazarme si sigo haciendo propaganda patriótica, si sigo pidiendo banderas. No quiere que yo realice la misión que me he impuesto, de que haya una escuela del país sin la enseña sagrada. Y, mientras se me amenaza con la guillotina microfónica, recibo esta carta del prestigioso educador señor Segundo Moreno, Inspector General de Escuelas para Adultos, que también me ha oído:

"El Inspector General de Escuelas para Adultos, Segundo Moreno, saluda muy atentamente al escritor Juan José de Soiza Reilly, y se complace en hacerle saber que esta Inspección General ha dispuesto el envío de banderas argentinas, confeccionadas por las alumnas de las escuelas para adultos, a las escuelas del interior, indicadas por usted en sus "charlas" radiotelefónicas, como así también a las de frontera".

Y, en seguida, me llega otra hermosísima carta que me honra, también del ilustrado vocal del Consejo Nacional de Educación, doctor José A. Quirno Costa. Dice así:

"El vocal del Consejo Nacional de Educación, José A. Quirno Costa saluda, muy atentamente, al señor Juan José de Soiza Reilly y le agradece vivamente el recuerdo de su persona, que hiciera en su conversación radiotelefónica del jueves 12 del corriente, así como la colaboración que presta, con sus interesantes charlas, a la obra de enseñanza moral y nacionalista que realiza el Consejo Nacional de Educación".



Las ancianas del Asilo "San José" de San Isidro.

EL LECHERO

Otro día cuento que en San Isidro hay un Asilo "Casa San José", en donde se ampara a viejitas sin hogar. "Al lechero, —dije—, se le deben mil cuatrocientos pesos".

El pobre lechero —claro, era pobre— no podía ya proveerlas del precioso alimento. ¡Desdichadas abuelitas! Pero, ¿qué resultó? Que el Asilo, como tantas otras instituciones de caridad, tiene, gracias a mis gritos, las cuentas al día.

En recompensa de todo lo que hago en favor de los pobres, Radiocomunicaciones me amenaza de nuevo con hacerme callar.

—*Ya me canso, señores, de ser bueno. ¡Echenme de una vez!*

EL TELÉGRAFO CONTRA EL CORREO

El reglamento de Correos y Telégrafos, prohibe (Cap. X, inciso 7 de las Instrucciones), que se soliciten, directa ni indirectamente, óbolos ni contribuciones en dinero o efectos, ni realizar propaganda de rifas, etc. Pero he aquí que recibo, del jefe de la Dirección de Correos y Telégrafos, un dignísimo funcionario, el señor Ramón R. Tula, la siguiente nota:

"De nuestra mayor consideración:

"Sabemos de su reconocida simpatía por nuestro gremio, el personal de Correos y Telégrafos Aun perdura en nuestro ambiente la impresión de los conceptos elogiosos con que nos distinguiera ante el país en una de sus cálidas conferencias que llegan a lo más hondo del alma popular, y es por ello que su memoria viene a nosotros al buscar el artífice que haga sentir la palabra de nuestra Asociación de Previsión Social ante el pueblo de la República, solicitando su apoyo en favor de la rifa "Pro Sanatorio", que se encuentra en circulación y cuyo sorteo se verificará el día 30 del corriente, a las 16 horas, en el "Hall" de Extranjeros del palacio de Correos y Telégrafos.



Casimiro Cámara, donante de un sillón de ruedas.

"Si Vd. aceptara prestarnos esta colaboración, desde la radio que expande sus conferencias, haríamos imprimir volantes para ser distribuídos a la población de toda la República, por conducto de los carteros, invitándola a escuchar sus transmisiones.

"Si nos hiciera la distinción de dispensarnos este nuevo gesto de solidaridad, le quedaríamos doblemente agradecidos por los reiterados y generosos servicios brindados a nuestra colectividad gremial.

"Esperando su favorable decisión, nos complacemos en saludar a Vd. con la mayor consideración. — (Firmado): RAMÓN R. TULA, *Jefe de la Dirección de Correos".*

Juan José

Ante este pedido, tan justo y tan humanitario, yo pego mis cuatro gritos. Para mí no hay gremio que sea más simpático, como lo reconoce el señor Tula, que el de Correos y Telégrafos. ¡Los sueldos que ganan son tan escasos y nadie se ocupa de aumentárselos! Al día siguiente aparece otra nota de Radiocomunicaciones amenazándome con cerrarme el micrófono. Pero, en seguida, el propio jefe de Correos me agredece y me felicita, diciéndome textualmente:

"De mi mayor consideración:

"Con profunda satisfacción me hagó un honor de dirigirle estas líneas, para repetirle nuestro agradecimiento por su gesto generosamente solidario de haber acogido favorablemente la petición que le hiciéramos de distinguirnos nuevamente con su prestigiosa prédica ante el pueblo de la República.

"Sabemos que su palabra autorizada ha de prestar un poderoso concurso a los postulados sociales que desarrolla el personal de Correos y Telégrafos, desde las filas de esta institución, y esperamos que así habrá de reconocerlo el gremio con el testimonio de su gratitud.

"Con la presente me permito adjuntarle un memorándum, en el que se destacan algunos aspectos de la obra que cumple nuestra Asociación.

"Sin más, me repito de Vd. con toda consideración.—(Firmado): RAMÓN R. TULA, *Jefe de la Dirección de Correos.*



Sr. Miguel Angel Cárcano, ministro de Agricultura.

Señor Juan José de Soiza Reilly.

Mi distinguido amigo:

El jueves pasado, como todos los jueves, tuve el placer de escucharlo por "Radio Stentor". Está demás decirle cuanto me agrada oírle disertar en los diferentes tópicos que usted tan inteligentemente hace llegar al público. No necesita usted de felicitaciones, por cuanto éstas ya deben formar un valioso archivo, pues su obra patriótica es bien conocida.

Su disertación del jueves ha tenido la virtud de conmoverme cuando dice que hay alumnas que no pueden seguir sus estudios por no poder pagar la matrícula, etc., etc.

Contemplando el caso planteado por usted y conociendo, como conozco, lo que significa no poder estudiar por falta de recursos, he resuelto contribuir en parte para mitigar las necesidades de las citadas alumnas, de la siguiente manera:

Lo faculto ampliamente para disponer de la manera más equitativa, para otorgar un premio anual de $ 500 m/n., que ofrezco a la mejor alumna que egrese de la "Escuela Superior Comercial de Mujeres de la Nación", Callao 628, de la cual es usted digno profesor.

También he dispuesto contribuir hasta la suma de $ 500 anuales, para el pago de matrículas a las alumnas pobres.

Me reitero como siempre, su desinteresado admirador y amigo.

Fdo: *JOSE ROGER BALET.*

Juan Carlos Zabala.

PETITORIO AL EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE DE LA NACIÓN

Amparado en el Art. 14 de la Constitución, pido respetuosamente al Sr. Presidente de la Nación, la clausura inmediata de la Oficina de Radiocomunicaciones. Que se dicte una ley entregando la fiscalización radiotelefónica a una comisión de personas capacitadas, de reconocida autoridad literaria y no a empleados sin ilustración que con sus impertinencias hacen quedar en ridículo a las más altas autoridades del país, pues como dejo demostrado, mientras ministros eminentes aplauden mis campañas moralistas, la Oficina de Radiocomunicaciones pretende desautorizar esos elogios. No invoco, por cierto, en mi favor, mis treinta y seis años de periodista consagrado patrióticamente al servicio del país, ni siquiera mi orgulloso timbre de maestro de escuela. No quiero defender mis intereses. Esta vez —como siempre— salgo a la palestra para amparar con mi defensa, a algo más permanente y más sagrado que los hombres: la dignidad mental de los intelectuales argentinos.

de Soiza Reilly



José D. Ambrosio, que obtuvo un sillón merced a Soiza Reilly.



ADMIRADORAS DE MECHA CAUS.—Compartimos sus elogios hacia la mencionada actriz, y sobre el idilio con Antuco Telesca, se dice que no, y se dice que sí...

ALICIA.—Puede pasar por esta redacción cuando guste.

VALENCIANO DE JUNÍN.—Escríbale a él mismo a Radio Fénix, y en esa forma saldrá de la duda.

JOSEFINA.—Pedro Maratea que actuaba con Mecha Caus en la escena, trabaja actualmente en el teatro Nacional.

JOSEFA DE TRES ARROYOS.—Es usted muy inteligente, pues tal como lo supone, la imitada es nuestra máxima intérprete Azucena Maizani, la cual no tiene nada que imitar a nadie.

ANGEL PINELLO.—Le rogamos que amplíe detalles sobre su pedido, pues está algo confuso.

A. de C. M.—La señora de Ignacio Corsini no es artista, y en cuanto al fracaso sentimental del mismo, es ridículo suponerlo.

A. de E.—No sabemos si Roberto Escalada tiene algo de Elena Lucena, a lo mejor alguna fotografía...

RUBIA, DE CAPITAL.—La foto de la Pasadena Jazz que solicita, será publicada muy pronto.

POETA CHILENO.—El secretario de esta publicación, es el señor Adolfo Rossi, que es a quien debe solicitarle esa publicación.

ROSARINA RUBIA.—Todos ustedes nos van a obligar a unir por la fuerza a Antuco Telesca y Mecha Caus, ¿le parece bien?

A. LAGOS.—Agradecemos sinceramente su ofrecimiento, pero por el momento lo juzgamos innecesario.

TITA DUARTE.—No lo dude, Roberto y Miguel Caló, son hermanos desde que han nacido...

CLARA LOBATO.—Sí, señorita; Freddy, de la audición GRIET, es el mismo que anima los bailables de La Voz del Aire.

PREGUNTONA DE LAMADRID.—No crea en esos "chimentos", que entre el popular autor Arsenio Mármol y Mary Lewis, no existen tales relaciones.

¡SÁLVESE quien PUEDA!

UN RECEPTOR MAGIGO QUE SUELE PONERSE INSOLENTE

—¿Ya compró usted uno de esos famosos receptores mágicos?

—No, ni pienso comprarlo. Me basta y me sobra con escuchar los domingos el que utilizan dos muchachos de Radio El Mundo.

—Lástima grande que esos muchachos, siendo los propios inventores del aparato, no lo sepan usar. O al menos, que lo usen con tan poco tacto.

—Sin embargo...

—Sin embargo, es como le digo: en cuanto "conectan" con determinado país a fin de hacernos escuchar algo de su música característica, malogran el interés de la grabación, intercalando chistes y comentarios que podrían resultar amenos si no fueran inoportunos.

—Pero considere que...

—Considere que...

—Considere que cuando se escucha un bonito vals vienés o un lindo estilo centroamericano, o una sugestiva canción rusa, qué diablos puede interesar que los encargados de manejar el receptor descubran en la "pantalla" a un señor de barba como servilleta o a un pescador que se lamenta. Lo único que puede interesar es la música. Los chistes, que vengan después, si es tanta la necesidad que se tiene de cometerlos.

—Además...

—Además, nadie tiene derecho de ridiculizar ningún país, por menos importante que sea. Si esos buenos señores se encuentran en el apuro de que alguien pidió por ejemplo, que el receptor mágico sintonice Grecia o Persia, y ellos no consiguen documentarse acerca del folklore de dichos países, que no subsanen esa falla con ruidos y sonidos desagradables, y demasiado... rurales, al "conectar" con uno de esos países. Y otra cosa: que no olviden que el Japón es un país amigo y digno de respeto, y que si a ellos no les gustan las canciones japonesas, que consideren que en la Argentina hay japoneses a quien sí les puede gustar, y que eviten por eso, ciertas alusiones intencionales al que canta, o a lo que canta...

—¿Nada más?

—¡Nada más!

—Entonces, hasta luego; voy a escuchar el receptor mágico. Le tengo rabia a un sastre siamés, y me gustaría que los muchachos de esa audición, como seguramente no tendrán música de ese país, le tomen el pelo a los "siameses". ¡Chau!

NIÑAS PRECOCES QUE CANTAN INCONVENIENCIAS



—¡Tengo una nena que es un fenómeno!

—¿Tiene seis dedos?

—No; ¡canta!

—¡Ah! ¿Canta?

—Sí; y la pienso hacer debutar en radio, para que le dé vuelta y media a la Simone y a la Maizani juntas. ¿Qué me dice?

—Le digo que usted es un canallita si piensa hacer cantar a su nena.

—¿Qué? ¡Es envidia porque su nena no sabe cantar!

—No; es compasión por las precocidades. Además, es un crimen hacerles cantar a las criaturas ciertas cosas. Ayer, en un festival radiotelefónico del Monumental, escuché a una criatura de siete años, cantando cosas que a mí, que soy tremendo, me ruborizaron. Cantó "La pollita", con todas las pillerías que encierra la letra. Y en otra audición nocturna donde presentaron un desfile de precocidades, hay chicas que en los tangos que cantan, pronuncian palabras groseras y de pésimo gusto. Así que ya sabe; más vale que a su nena le enseñe a hacer vestiditos para muñecas y no a cantar. Haga como yo.

—No me explico su resistencia. Al fin y al cabo, eso da mucho lustre.

—Usted pensará como quiera, pero yo tengo mis ideas.

—¿Su nena nunca cantó?

—Jamás. Y ahora, sabe cocinar, me plancha los pantalones, y me pone ventosas.

—¡Qué monada! ¿Qué edad tiene su nena?

—27 años.

ECHE UNA MONEDA Y SALDRA UN SUBTITULO...



—¿Qué tal? ¡Qué tal! ¡Qué tal!!..

—¿Y esa efusividad, a qué se debe amigo?

—¡A mi alegría, ché! ¡Soy un hombre feliz! Voy a darle la gran sorpresa.

—¡Venga de ahí!

—Trabajo.

—¡No!

—Palabra.

—Las cosas que se ven... ¿Y a qué se dedica?

—Puse agencia de publicidad radiotelefónica. Para ser más claro, fabrico subtítulos para cantores y cancionistas.

—No comprendo.

—Mire: aquí tengo precisamente un muestrario, porque estoy haciendo una recorrida por las broadcastings. Escuche alguno de los títulos que tengo en venta: "El zorzal melancólico de Buenos Aires", "La voz grave y expresiva", "El alma de la canción porteña", "La voz quejumbrosa de la radio", 'La calandria de Buenos Aires", "La voz alegre y amiga", "El ritmo del tango", "El cantor de la voz juvenil", "La voz mágica", "El cantor de la voz vibrante", "La melodía de la ciudad", etc. Aquí tengo otra lista, ¿ve? ¿Quiere que se la lea?

—No, gracias; dentro de dos horas tengo que estar de aquí a dos cuadras.

—Entonces ya sabe: cuando quiera un subtítulo...

—Gracias amigo; el subtítulo que me pondrán si lo sigo escuchando, será: "El agresor fué detenido". ¡Gubái!

En una gran audición *presentóse a* ROSITA MORENO



Rosita Moreno, rodeada por Pablo Osvaldo Valle, Esther Borja, Juan Carlos Thorry, Héctor Palacios, Néstor, y otras figuras del elenco de Radio El Mundo, un momento después de terminada la audición.

Graciosa, femenina, llena de fina simpatía, Rosita Moreno zapateó con un absoluto dominio y agilidad. Fué una nota llamativa que evidenció la múltiple personalidad de la estrella.

Rosita y Tito Lusiardo, fueron ejes de la audición. Tito, con su gracia porteña, mantuvo latente la comicidad del diálogo. Sus recuerdos y observaciones sobre Hollywood, fueron muy festejados.

Un momento de la transmisión. El oyente no recibió la impresión de que los diálogos fueran leídos. Tan ensayada estuvo que se creyó en una acertada improvisación.

Una gran audición. Ajustado sentido de lo que debe ser un programa de media hora. Ensayo perfecto y parlamento oportuno. Tan natural y simpático el contorno de la audición, que no pareció que en ella se presentase a una gran figura de la cinematografía latina. Cada uno de los que intervinieron dijo su parte con un gracejo honesto y de figuras bien encontradas. Probablemente el mejor elogio deba formulársele a Tito Lusiardo. Néstor y Valle denotaron su avezado conocimiento del micrófono. Juan Carlos Thorry cantó con gusto una canción, y tuvo a su cargo la breve parte publicitaria, medida, y con una discreción que hace honor a la firma patrocinante, Bycla, fabricantes del aceite "Unico". En cuanto a Rosita Moreno, creemos que en el futuro superará su actuación.

A ellos corresponde el elogio de una de las mejores audiciones escuchadas últimamente. Cada uno puso de sí su entusiasmo e inteligencia, comprensión y cultura, para que la audición interesase, e interesó y entretuvo.

FUE UN EXITO LA TRANSMISION DE GENIOL DESDE SAN FRANCISCO



Dió lugar a una animada tertulia la partida de la delegación que viajó a San Francisco. Forman este grupo los señores Jaime Yankelevich, don Juan Cossio, Silverio Aguilera, siempre de buen humor, Francisco Canaro, más joven que nunca, Vicente Lascalea, compañero aquí, en San Francisco y en cualquier parte, Raúl Rosales, añorando el viaje y Atilio Casime, que se gastó algunas bromas inofensivas.

El núcleo central, formado por el señor Suárez Zabala, propietario de Geniol, el doctor Arturo Capdevila, Josué Quesada, Eduardo Acevedo Díaz, la señora Inés Seeber de Ríos y otros, momentos antes de la partida del tren.

El señor Suárez Zabala y su esposa, se despiden del público que concurrió a Retiro, con un amable gesto de viajeros.

Los dos directores de la Dizie Pal's, la jazz que animó los bailables de Geniol, transmitidos directamente desde San Francisco.

Francisco Canaro tuvo a su cargo la nota de sensación en San Francisco. Fué el suceso más aplaudido, lo mismo que su cantor Roberto Maida.

Canaro y Maida en momentos de partir la alegre embajada de Geniol, que decoró el tren con su típica cabeza sonriente. Esfuerzo que puso en la ciudad de San Francisco una legítima nota de arte.

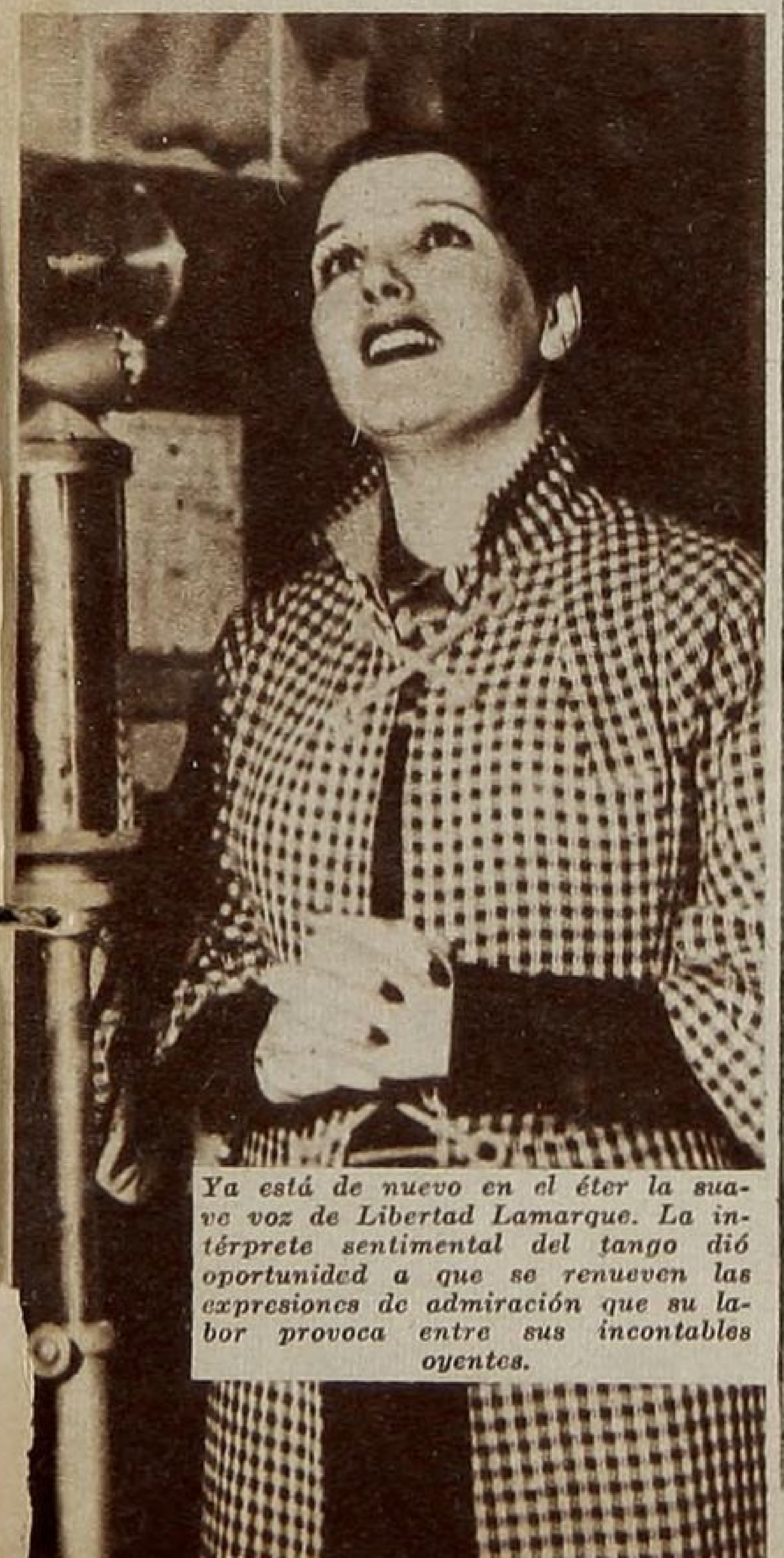
SE VIO CONCURRIDISIMO EL FESTIVAL DEL TIO TODDY

El tío Toddy, el simpático personaje de Radio Belgrano, gran amigo de los niños, ofreció en el Luna Park un festival que contó con millares de pequeños concurrentes. Un formidable programa artístico hizo las delicias de los pibes. Una de las fotos muestra a Francisco Lomuto en medio de un conjunto campero que se hizo aplaudir con entusiasmo, y la otra un aspecto del numerosísimo público que colmó el Luna Park.

VOLVIO L. LAMARQUE



Tras la oportuna presentación del director artístico, señor Rosales, Libertad interpretó, con esa dulzura tan personal que caracteriza su temperamento, algunos tangos y canciones nuevas en su repertorio que fueron hondamente sentidas.



Ya está de nuevo en el éter la suave voz de Libertad Lamarque. La intérprete sentimental del tango dió oportunidad a que se renueven las expresiones de admiración que su labor provoca entre sus incontables oyentes.

LOS POETAS DEL CONCURSO "FEDERAL"



...sumaron varias decenas de millares. Tito llegó a verse perdido entre una montaña de cartas, que amenazaban ahogarlo a pesar de la dulzura poética...

Tito y sus cuatro empleados debieron desplegar un esfuerzo enorme para seleccionar los miles de cartas, que luego de ser estudiadas, se clasificaron para los importantes premios acordados.



La Correspondencia de Vargas

El celebrado tenor Pedro Vargas, aparece aquí con el doctor Alfonso Espriú, su secretario y autor de la letra de muchas canciones mejicanas de éxito, revisando las 560 cartas que recibió en ocasión de haber ofrecido a sus oyentes cincuenta folletos con las canciones de Agustín Lara. Le sobraron 510 cartas.

Canta en Radio Fénix

La joven cancionista Lucrecia Vélez, ante el micrófono de Radio Fénix, donde hizo su aparición recientemente

Una Buena Típica en Sténtor

Este es el conjunto típico que dirige el popular bandoneonista Pedro Laurenz, y que actúa con sostenido suceso en el programa de Radio Sténtor. También aparece en la foto su cantor Carlos Farrel.

REANUDO SUS CHARLAS XAVIER BOVEDA

El afamado poeta español Xavier Bóveda, ventajosamente conocido en nuestro medio intelectual, reapareció ante el micrófono de Radio Prieto. Aquí le vemos en compañía del violinista Lorenzo Olivari y otras personas.

DE NUEVO OREIRO EN LS6

El popular cantor Manuel Oreiro, de grandes simpatías entre los oyentes de Radio del Pueblo, se reincorporó a su elenco, después de la exitosa jira que realizó por el interior del país.



SE INICIARON CON EXITO LAS "NOTICIAS TEATRALIZADAS"

Tras la expectativa creada por su intenso anuncio, hizo su presentación en R. Belgrano un correcto conjunto de intérpretes, que bajo una experimentada dirección y un libreto original de Freddy que reveló la presencia de un autor de méritos, tuvo a su cargo la irradiación de las "Noticias teatralizadas Toddy". Con una sincronización perfecta y un desarrollo que evidenció intenso ensayo, puede descontarse desde ya el éxito de las sucesivas presentaciones de este conjunto, que pondrá todos los martes y viernes en Radio Belgrano la nota dramatizada o humorística de los sucesos más destacados de la semana. La foto muestra una parte del conjunto.

RADIO SPLENDID IRRADIA "LA HORA DEL AFICIONADO"



Grupo de participantes y público que asistió a la primera audición de "La Hora del Aficionado", iniciada en Radio Splendid con general interés de los oyentes. Aparecen en la foto, entre otros, Iván Caseros, que dirige la audición, Federico Dupuy de Lome, el tenor Pedro Vargas y el boxeador Julián Robledo.

NUEVA CHARLISTA INFANTIL



Emilio Ramírez, el dinámico charlista de Radio Mitre, recibió la visita de una pequeña "mascota" y de inmediato la invitó a hablar ante el micrófono, cosa que la pequeña hizo con unas exclamaciones... muy especiales.



"Wing", el correcto relator deportivo que está desarrollando una activa labor con motivo de la próxima carrera de Venado Tuerto.

"LAS ANDANZAS DE GORRIÓN y MARIQUITA"



Por el micrófono de L S 8 Radio Sténtor, comenzará a propalarse desde el próximo miércoles, a las 14.30 horas, una curiosa y divertida historieta que tiene por personajes principales a Gorrión y Mariquita, los que serán interpretados por el eficaz actor cómico Ricardo Ruffa y la simpática "vedette" Laurita Hernández. Gorrión, a pesar de tener las características de nuestro "panete" teatral, presenta un tipo renovado y si se quiere nuevo de vagabundo, que ha de interesar en seguida al oyente, conquistándolo con su inagotable caudal de gracia. Junto a él, Mariquita desenvuelve su vida activa y accidentada de periodista, tanto más accidentada si se tiene en cuenta que debe soportarlo a Gorrión y, con él, a un torbellino de desaguisados. Cerca de ellos va siempre Palito, el muchacho lírico, bueno, desheredado de la suerte, pero que todavía atisba en el infinito la estrella que ha de alumbrar para él.

Con esta historieta cómicosentimental, que será presentada al escucha en una estructura interesante, inicia sus actividades en el éter una nueva entidad organizadora de programas radiales que actúa bajo el rubro de "Artistas Unidos".

Ricardo Ruffa, el conocido actor cómico, aparece aquí caracterizado de Gorrión, el simpático y divertido personaje que con sus originales y disparatadas ocurrencias, no ha de tardar en imponer su "frescura" a ese gran público que sigue de cerca el teatro radial.

Laurita Hernández, la celebrada "vedette" de nuestros escenarios, encarna una inquieta y sagaz periodista. Muy interiorizada de su papel, sabe que para mantener la fotogenia y salir bien en las revistas hay que guardar la pose. Por eso ha olvidado momentáneamente la crónica periodística para cuidar la línea.

A pesar del desaliño y la pobreza de Palito, el inseparable compañero lírico de Gorrión, Pedro Aleandro no ha podido olvidarse que no en vano ha sido galán muchos años en la compañía Rivera-De Rosas. Así se justifica que una raya del pantalón tenga ese filo y rigidez impecable que saca elegancia a la "percha" y saca... punta a un lápiz.

Derecha: *Gorrión y Palito han suspendido la caprichosa trayectoria de su vagabundaje sin horizontes, para paladear el "plato" que le presenta una mujer dedicada al periodismo. Al verla, recogiendo impresiones, Gorrión ha dicho: "Mirá que asunto..., una pedriodista..., vení, se la cachamo un poco y no olvidamo de que tenemo hambre"...*

A la izquierda: *Por una "gaffe" del chasirete, Gorrión y Palito, dos tipos curiosos de atorrantes, aparecen como detectives en el diario donde escribe Mariquita. Acá los sorprendemos en el momento en que con la consiguiente "fiesta" Gorrión se ve "encima de lo diario", mientras Mariquita cree enloquecer...*

Arriba, a la derecha: *En un accidente callejero, Gorrión y Palito han conocido a la periodista Mariquita. Ambos vagabundos han hallado en su cordialidad hospitalaria una ocasión probable de introducir algo en sus desheredados estómagos. Por eso no han vacilado un instante en "colarse" de su auto, para luego llevar la "atropellada final" que le proporcione el fin perseguido.*

A la derecha: *Cuando el hambre da serios aldabonazos a las puertas de sus estómagos vacíos, Gorrión y Palito, para substraerse a las consecuencias lamentables del eco, tratan de "distraerse" con un abundante plato de chistes*

UNA NOTA ALEGRE: REAPARECIERON "LOS BOHEMIOS"



Rodeando a Mario Pugliese, "Cariño", los muchachos del conjunto pusieron en Radio Belgrano esa alegría contagiosa que les ha valido convertirse en los monopolizadores del humorismo.

Tito Martínez Delbox, el correcto animador de la audición Federal, con "Cariño", Mechita Olivier, parodista de gran efecto, y otros integrantes del conjunto.

UN GRAN PROPULSOR DEL BROADCASTING: SALVADOR SMILOVICH



El broadcasting del interior tiene algunas figuras a su frente que trabajan en silencio en una obra que el público debe conocer y valorar. Son hombres esforzados y entusiastas, con una clara comprensión de la misión del micrófono y los gustos del público, que dedican a una empresa el fruto de su experiencia y una gran voluntad de triunfar.

Una de esas figuras dignas de todo aplauso es Salvador Smilovich, que hasta hace muy poco fuera director de L U 2 de Bahía Blanca, y que acaba de retirarse de esa broadcasting para volver a las filas del periodismo, donde muy en breve ha de pronunciarse su nombre apareado al de un éxito promisor.

Smilovich es uno de esos hombres de empresa, capaz, culto, práctico y a quien L U 2 de Bahía Blanca debe probablemente toda su grandeza de hoy. Su ingreso a esa emisora significó la iniciación de un prestigio y una potencialidad económica que hoy la han convertido en uno de los puntales de la radio en el interior.

Y no cabe duda de que la ausencia de Salvador Smilovich ha de ser muy pronto lamentada, por sus virtudes, su contracción y los frutos que con su esfuerzo obtuvo.

NOTAS DESTACADAS

Constituyó un acto de destacados contornos la inauguración realizada en el salón Witcomb, de la muestra de caricaturas de Marcos Siderman. La foto muestra al artista, al general Millán de Astray, su señora, Satanela y su hermanita.

Deo, cantor de Radio Recor de San Paulo, considerado como uno de los mejores intérpretes del Brasil, y en cuyo repertorio figuran muchas canciones argentinas.

Luis Arata, Benita Puértolas, Pedro Tocci y Miguel Ligero, en la interpretación de un diálogo breve ante el micrófono de Radio Sténtor. Obsérvese el gesto característico de Arata.

El conjunto típico Peressini, uno de los que con toda intensidad trabajan en Radio del Pueblo por merecer el favor público. Músicos empeñosos y que demuestran severa contracción por el estudio.

Un admirable estudio fotográfico del trío Alsina-Serna-Belliotti, los destacados intérpretes de Radio Sténtor. Composición fotográfica de Yago Blass, uno de los mejores artistas del objetivo.

Trío vocal femenino, que con tres cancionistas conocidas que se escudan en el anónimo, ha logrado despertar una entusiasta acogida por su labor en Radio Fénix.



UNA SINGULAR OFICINA DE PRENSA

NOSOTROS tenemos la impresión de que una oficina de prensa de broadcasting debe ser el punto de concentración de todo aquello que motiva una novedad en los programas que se irradian, a fin de distribuir su contenido entre las publicaciones, especializadas o no, destinadas a informar al público. Este concepto es compartido casi unánimemente entre las distintas emisoras que hacen de sus oficinas de prensa verdaderos puentes de constante comunicación periodística.

En este cuadro de clara comprensión, la oficina que lleva ese rótulo en Radio Belgrano constituye una de esas excepciones que tienen su origen en la equivocada interpretación que desde su comienzo viene atribuyendo a la finalidad que le da vida y razón de subsistencia. Nadie comprende hasta hoy el resultado y el criterio con que se derraman esos "comunicados de prensa" que, cuando uno menos lo piensa, como la liebre, aparecen en cualquier recodo de una transmisión, para informar al oyente, en modo fragmentario e interesado, acerca de novedades con o sin dejo de novedad. No queremos entrar aquí en el detalle de las omisiones en que frecuentemente se cae, ni en los recuerdos demasiado acalorados en que también se incurre. Menudencias a un lado, diremos que no se concibe que la labor de esta oficina de prensa esté exclusivamente supeditada a la redacción de gacetillas orales, ya sea ante el micrófono o por vía telefónica, y que en cambio no haya oportunidad en el transcurso del día para redactar y remitir a las redacciones información respecto al programa o bien sea la explicable adjetivación relacionada con la capacidad artística de la emisora a que pertenecen. Laborioso y reiterado esfuerzo de imaginación, no nos ha bastado para encontrar el justificativo para este servicio de prensa tan poco vinculado a la prensa, de una factura simplista y casera, y cuyos resultados y frutos estamos esperando a fin de cambiar de opinión, cosa poco probable entretanto, mientras la voz imparcial del "speaker" continúe con el estribillo inocente de: "Transmitió el servicio de prensa de Radio Belgrano".



Con lo que dejamos expuesto la primera parte de nuestro punto de vista respecto a este error que luce en la puerta de una oficina un rótulo que aun espera justificativo.

EL ESTRENO DE "GOLONDRINAS" FUE BIEN RECIBIDO



En este comentario debe destacarse, en primer término, la importancia del concurso de Atilio Supparo, que representa una garantía de absoluta honestidad intelectual. Bien se nota su dirección en la obra "Golondrinas", original de Arsenio Cavilla Sinclair, que cuenta como intérpretes a Aída Sportelli, Morena Chiolo, Zulema Pintos, Pablo Lagarde y otros. La escena muestra un momento previo a la iniciación, en que hace uso de la palabra el prestigioso autor Claudio Martínez Paiva.

Atilio Supparo, a quien tanto deben las letras argentinas por su condición de autor costumbrista, inspirado poeta y comediógrafo de nota, tuvo a su cargo la presentación del conjunto. Bajo su dirección, el grupo de artistas que interpreta "Golondrinas" tiene oportunidad de evidenciar cuánto puede la mano experimentada de su autor.

PRESENTOSE EN RADIO FENIX "SALPICON DEPORTIVO"

Los directores de la audición "Salpicón Deportivo", Sres. Berardo y Núñez, ofrecieron un aperitivo a sus amistades, con motivo de su presentación y cambio de horario ante el micrófono de Radio Fénix.

En la audición inaugural de "Salpicón Deportivo", se ofreció una entrevista microfónica a los conocidos pugilistas Luis Angel Firpo y Arturo Godoy, quienes en breve sostendrán un match de box.

LOS SOLISTAS DE LA DIXI PAL'S

He aquí a cuatro de los excelentes solistas de la Dixi Pal's, el conjunto argentino de jazz que cada día refirma su condición de puntal de las posibilidades de nuestros músicos en la interpretación de la música americana, y que está realizando un desfile de solistas.

BUENA PIANISTA DE RADIO EXCELSIOR

Viene destacándose esta pianista como acompañante del dúo Edgar - Montgomery, demostrando un dominio absoluto de la música americana.

"AMORES CELEBRES" Y SUS INTERPRETES



Con el mismo éxito de sus primeras audiciones, continúa propalándose por Radio Sténtor, "Amores Célebres", escritos por Héctor P. Blomberg, interpretados por Julio Villarreal, Iris Marga, Carmen Valdez, Florindo Ferrario y otros.



EL TENOR JUAN GARCIA OFRECIO UN ALMUERZO

Coincidiendo con su regreso de una jira, el tenor español Juan García ofreció a sus amigos un almuerzo, que contó con la presencia de calificadas personas.

UN CONCIERTO DE PIANO PARA ELLOS

El pianista Caló, de la gran orquesta típica de Pedro Maffia, está tocando algo que debe ser sensacional, a juzgar por el auditorio numeroso.

El Conjunto Italiano de Radio Prieto

La compañía "Nápoli Canta", una fiel expresión del arte folklórico italiano, que actúa por Radio Prieto los días lunes y viernes a las 20 horas.



LA DULCE VOZ DE MERCEDES CARNE...

...se deja oír por el micrófono de Radio El Mundo, y constituye una fina, suave y emotiva expresión del tango, que tiene en ella a una intérprete comprensiva y de temperamento. Tiene un numeroso auditorio fiel y entusiasta en el elogio.

EL ESTRENO DE ARTURO LASERRE...

Mereció los más justificados elogios. Autor de sólido prestigio, dió una nueva prueba de su talento creador. Junto a él, Herminia Velich, las hermanas Giusti y dos actores del conjunto. Radio Prieto ofrece esta obra en su programa diariamente a las 20.30 horas.

MARTHA SWANSON DEBUTO EN RADIO FENIX

Estudiosa y entusiasta, Martha Swanson puso en el micrófono de Radio Fenix una nota atrayente. Su debut renovó las expresiones de aprobación con que siempre se la escucha.

REAPARECIO LA TIPICA RODRIGUEZ

Notablemente reforzada, con catorce músicos bien conocidos, hizo su reaparición en Radio Belgrano la gran orquesta típica que dirige el maestro Enrique Rodríguez, uno de los conjuntos más renombrados.

Con general expectativa esperábase en Radio Belgrano la reaparición del cuarteto Parada, el que con un repertorio renovado hizo su debut en la semana anterior.


"EL HOMBRE DE LA MASCARA"
Por Radio París viene transmitiéndose, con señalado suceso, la obra "El hombre de la máscara", original de Claudio Rich, y que cuenta entre sus intérpretes a René Pocoví, Nelly Perfy, Manuel Ochoa y otro grupo de buenos actores.
DOS PUNTALES DE RADIO PRIETO
Horacio Pettorossi y el cantor Oscar Alonso son dos de las atracciones salientes de Radio Prieto. Pettorossi se ha afirmado como un excelente director típico y Alonso mantiene su firme prestigio.
GRAN CONCERTISTA
María Angélica Funes ha logrado perfilarse con caracteres propios, por su destacada labor de concertista de guitarra, en el programa de Radio Excelsior.
El Dúo Vergara - Gallardo
Dió lugar a una nota llamativa la presentación en Radio Belgrano y Porteña, del dúo Vergara-Gallardo, jóvenes intérpretes de nuestra música nativa.



EN EL CLUB "MEDIA NOCHE"

Fué auspiciosa la iniciación de los bailables diarios que Radio Belgrano ofrece a las 23.30, a cargo de Tito Martínez Delbox, a quien se ve en esta foto acompañado de Orozco y Enrique Rodríguez, directores de los conjuntos que intervienen en esa audición.

Tito, Orozco y Rodríguez, brindando por el buen éxito del Club "Media noche", que, a juzgar por las primeras reuniones, no tardará en llegar.

DEBUTO ROSSANO EN RADIO PORTEÑA

Oscar Rossano y su conjunto típico, se presentaron por la onda de Radio Porteña, cuyos oyentes esperaban con verdadero interés su debut. La orquesta denuncia sensibles progresos.

EL DINAMICO LOMUTO

Francisco Lomuto, el laborioso director, continúa siendo, al frente de su disciplinado conjunto, uno de los números fuertes de Radio El Mundo.

LA ORQUESTA DE STARIKOW EN GATH & CHAVES

La conocida orquesta vienesa que dirige el maestro Jean Starikow ha debutado, al margen de su estimable actuación radiotelefónica, en el salón de té de Gath y Chaves

Delly Dumas, la simpática cantante, después de una exitosa jira por el interior del país, volvió a las actividades radiales, presentándose ante el micrófono de Radio Argentina.

RADIOLANDIA



LA distinguida "soubrette" y cantante internacional Olga Vignoli, cuya actuación en nuestros estudios radiotelefónicos es altamente elogiada.

Estudio fotográfico de YAGO BLASS.



¿Milagro? (Tal vez milagro de peluquería...) La cuestión es que Alejandro Beltrami, cuya obsesión actual es el cabello, o mejor dicho, su ausencia, apareció en nuestra visión del futuro, hecho un viejito casi melenudo... Pero el secreto reside en la misma foto: y es el bisoñé, impresionantemente negro, que Beltrami contempla nostálgicamente, recordando aquella mejor época de su vida, veinte años atrás, cuando podía lucirlo sin mayor riesgo de pecar de "mulero"...



TITA.—¡¡Ay, Dios mío!!.. Ya no podré ponerme nunca estos vestiditos livianitos y transparentes... Años de seditas y de faldas vaporosas, que jamás volverán...

BLANQUITA.—¡Vamos, che! No te mandés la parte... ¿Te crees que no te vieron la noche pasada tomando copetines en una "boite", y vestida como una chiquilina? ¡Y no es por elogiarte, pero dabas el camelo con una perfección bárbara, che!

En el CLUB de NUESTROS EN

Nuestra imaginación ha vuelto a escrutar el porvenir y, en una excursión por la ciudad el año 1966, se detuvo nuevamente en el Club de los Recuerdos, integrado por artistas radiotelefónicos de la actualidad, reunidos con el solo propósito de evocar épocas brillantes de su vida artística.

Encontramos allí a Tita Vidal, Blanquita del Prado, Alejandro Beltrami y Ricardo Bernotti, hijo, con quienes nos pusimos a recordar cosas

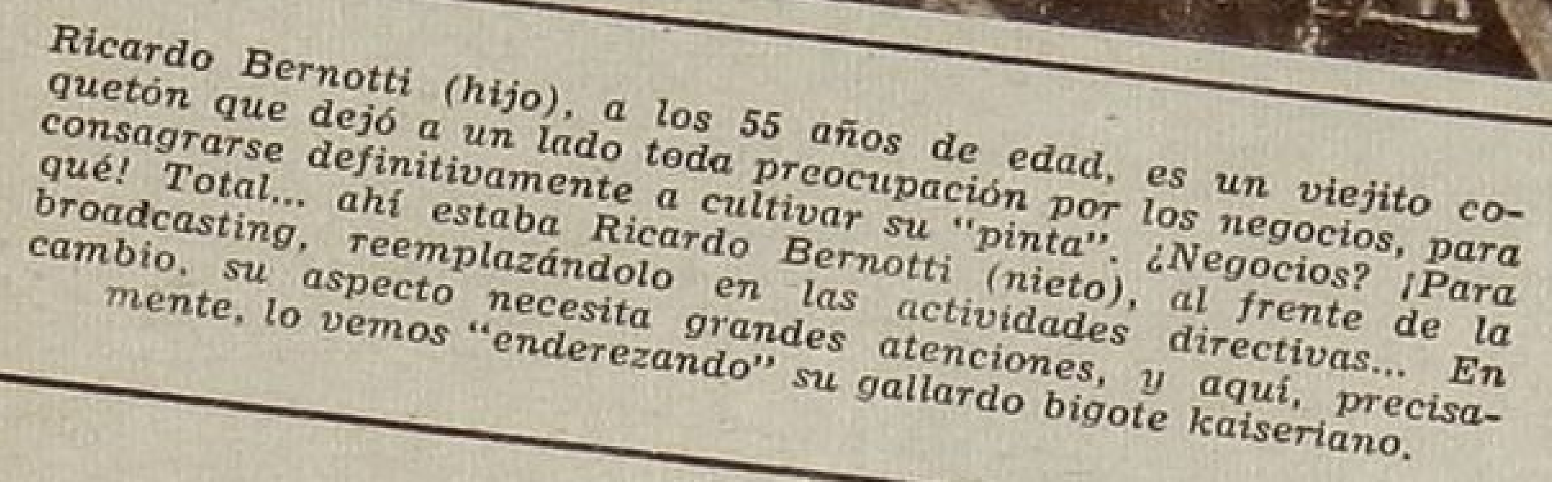


¡Tiempos nuevos! ¡Costumbres distintas!.. Mientras Tita y Blanca saborean un poderoso "explosivo", tan habitual a sus paladares, y absorben el humo, el áspero humo de unos rubios, Beltrami debe conformarse con una leche con pajita... ¡Ah, tiempos aquellos en que el opulento animador don Alejandro Calviño Beltrami se "mandaba entre pecho y espalda" sus buenos y frecuentes wiskys sin pestañear...



BERNOTTI.—¿Oyen? ¡Es el nene, mi hijo, Ricardito! Lo hice director de mi broadcasting. ¡Es un fenómeno! Dirige la estación casi tan bien como yo.... ¡Créame!




Ricardo Bernotti (hijo), a los 55 años de edad, es un viejito coquetón que dejó a un lado toda preocupación por los negocios, para consagrarse definitivamente a cultivar su "pinta". ¿Negocios? ¡Para qué! Total... ahí estaba Ricardo Bernotti (nieto), al frente de la broadcasting, reemplazándolo en las actividades directivas... En cambio, su aspecto necesita grandes atenciones, y aquí, precisamente, lo vemos "enderezando" su gallardo bigote kaiseriano.



Beltrami, en 1966, es el mismo temperamento donjuanesco del tiempo en que era joven y hermoso. Ahora ya no es joven, pero sigue siendo un lindo tipo de viejo, y el hecho es atestiguado por las discusiones que suelen provocarse entre sus amigas y admiradoras. Ahora, precisamente, Tita Vidal, haciendo un amplio despliegue de recursos de seducción, (véase la parte inferior izquierda de la foto) trata de conquistarlo acariciándole la pera, punto vulnerable para tales trances. Blanquita los ha sorprendido en pleno idilio y está lista para armar una escena de celos.

LOS RECUERDOS

ARTISTAS 1966

de antaño, mientras nuestro fotógrafo imprimía en su cámara algunas situaciones pintorescas.

Nos llamó, desde luego, la atención, la gallardía con que Blanquita y Tita llevaban sus cincuenta y tantos años, y el aspecto bizarro que conservaban Beltrami y Ricardito, convertidos, a los sesenta y pico, en dos verdaderos galanes.





BLANQUITA.—*¿Ven, muchachos? En esta foto estamos reunidos los cuatro... ¿Qué casualidad, no? ¿No ve, Ricardito? Aquí está usted cuando inauguraban el palacio de la calle Córdoba...*

BERNOTTI.—*Ya, ya... ¡Veintidós años! Lo que daría por volver a esa edad... Y ahí está Tita también... ¡Sí, sí! Ya veo que esos paliques con Beltrami no son nuevos... Ahí están juntitos también.*

BELTRAMI.—*No es lo que ustedes pueden sospechar; es agradecimiento. Tita es la única que jamás hizo alusiones insidiosas acerca de mi "cabello".*

Don Ceferino y Costita se van en auto a Hollywood

Entre cactus y palmeras, en una tarde de abril, don Ceferino a Costita le dijo: "Tendremos un automóvil que cuesta más de diez mil". Y con tal idea fija, antes que fuera de noche, salieron, apresurados, en busca del nuevo coche.

Don Ceferino.—Lo primero que tenemos que hacer es buscar un automóvil que tenga buenas líneas...

Costita.—¿Y para qué nos van a servir las líneas?...

Don Ceferino.—Por si queremos hacer alguna transmisión desde el camino, ya tenemos las líneas con nosotros.

Costita.—¡Usted está haciendo chistes de una cosa seria, como es un viaje en auto a Hollywood!

Don Ceferino.—¡...!

Costita.—Lo que tenemos que llevar son muy buenas gomas..., que buena falta nos harán...

Don Ceferino.—¿Para borrar las malas impresiones que dejemos en la ruta?

Costita.—Ese chiste no pega...

Don Ceferino.—Sin embargo, te lo estoy haciendo con la goma...

Costita.—¿Y ahora adónde se lleva el auto?

Don Ceferino.—¡A engordarlo!

Costita.—¿A qué?

Don Ceferino.—¡A la estación de engrase!... Vos no conocés el refrán que dice: "¡Caballo gordo aguanta el viaje!"

Costita.—Bueno. Dígale al mecánico que lo revise bien, especialmente la batería y todo el sistema de ignición, a ver si tiene buena chispa...

Don Ceferino.—¿Para qué?

Costita.—¡Hombre!, porque si a nosotros nos falla la chispa, estamos listos...

Don Ceferino.—En tal caso, lo invitamos al amigo Coronatto Paz, que es mozo de mucha "chispa"...

Costita.—¿Y por dónde iremos? ¿Por el Atlántico o por el Pacífico?

Don Ceferino.—¿No te parece mejor que vayamos por la Avenida Alvear?

Costita.—¡Bien, en marcha! ¡Hasta Mendoza no pare!

Don Ceferino.—¡Yo te voy a demostrar lo que es regularidad!

Costita.—¿Así que usted es un volante regular?

Don Ceferino.—¿Regular? ¡Yo soy muy bueno!

Costita.—¿Qué me dice?

Don Ceferino.—Aunque no lo creas, yo he esgrimido el volante desde mi más tierna infancia.

Costita.—¿De modo que usted es una figura del automovilismo?

Don Ceferino.—¡Qué figura! ¡¡¡Yo soy un as!!!

Costita.—¿Ah sí?

Don Ceferino.—Cómo sería, que cuando tenía doce años me dieron una gran fiesta en el cine de mi barrio..., porque me clasifiqué el campeón de los volantes.

Costita.—¿De los corredores?

Don Ceferino.—¡No!, de repartidores... Yo era el pibe que batía el "record" repartiendo volantes del cine.

Costita.—Bueno, déjese de chistes, que la huella mendocina es peligrosa.

Don Ceferino.—¡Es cierto! El camino en la montaña está lleno de vueltas cerradas, de sinuosidades..., tiene muchas eses...

Costita.—¡¡Ay!!... ¡Se produjo el accidente!

Don Ceferino.—¿Qué te pasa?

Costita.—¡Me hice un chichón fenómeno en la cabeza!

Don Ceferino.—¿Y te duele?

Costita.—Me está haciendo ver todas las estrellas...

Don Ceferino.—Bueno, m'hijito, te habrás sacado el deseo de ver las "estrellas"..., sin necesidad de ir a Hollywood... Pero lo peor es que tendremos que suspender el viaje por la rotura del coche.

Costita.—Así es, ¡qué pena!

Don Ceferino.—¿Por qué?

Costita.—¡Por la "panne" que hemos tenido!

Don Ceferino.—Y bueno, Costita... ¡Tené paciencia! ¡Las penas, con panes, son menos.

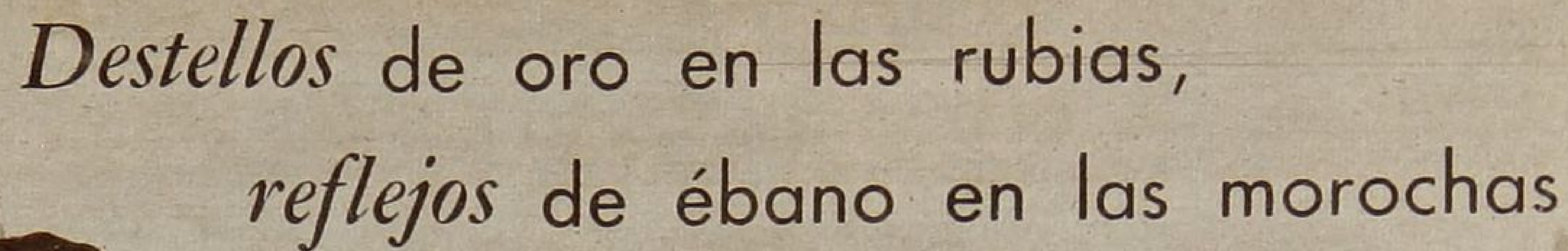
Costita.—Adiós, don Ceferino, y no se olvide que nuestra actuación por Radio Sténtor es todos los martes y viernes, de 21 a 21.30. Good By...

Costita. — *¡Don Ceferino, no lo entiendo! ¿Eso que usted me da es un consejo?*
Don Ceferino.—*No, Costita..., es un "globo".*

Don Ceferino. — *¿Ves, Costita? ¡Dentro de un instante, este hermoso automóvil será nuestro!*
Costita.—*¿Sí?*
Don Ceferino.—*Todo depende de una palabra..., de la palabra definitiva que pronuncie su feliz propietario, el señor Pombo...*

Don Ceferino.—*Yo le dije: "Señor Pombo, ¿me regala su auto para ir con Costita a Hollywood"...*
Costita.—*¿Y él qué le dijo?*
Don Ceferino.—*¡¡¡No!!!*







Después del lavado del cabello restáurele su brillo y flexibilidad con Brillantina Le Sancy, que lubricando el cutis del casco evita su resecamiento y conserva fresca y bien nutrida la raíz del cabello.

Las Brillantinas Le Sancy están perfumadas con finos bouquets. Sus fragancias armonizan con los más delicados extractos y lociones, evitándose así los resultados desconcertantes que originan los productos vulgares.

Se venden en frascos y potes a 90 ctvos., y tambien en pomos de 70 centavos.

Luce el cabello todo su esplendor cuando, bien modelado por el peinado, tiene ese grado de brillo sedeño que le confiere la Brillantina Le Sancy, que bajo la gloria de la luz diurna o las luces brillantes de la electricidad, arranca destellos dorados en las rubias o reflejos de ébano en las morochas.





liquida y en pasta



crea belleza

EFRAIN OROZCO Y

Efraín Orozco, director del conjunto de su nombre, y a cuya dedicación y comprensión musical debe atribuirse el éxito de su orquesta.

El trío de violines que integran Alvarez, Tobar y Mitjana.

Efraín Orozco y sus alegres muchachos interpretan varios ritmos. Entre ellos, con marcada comprensión, el cubano. Aquí los vemos con la vestimenta típica.

Es indudablemente en la canción popular colombiana donde el conjunto descuella. Su director, en medio de ellos.

El trío de trompetas que integran el formidable Esteban, Moraga y Contreras.

SUS ALEGRES MUCHACHOS

Carlos Ramírez, el excelente barítono que provocara en nuestro medio unánime admiración por la potencia y calidad de su voz.

Ismael Orozco, trombonista, uno de los que contribuyen al colorido regional del conjunto.

También los muchachos de Orozco interpretan jazz, y puede decirse que lo hacen a la perfección. Una vista del conjunto de jazz, en pleno.

Efraín Orozco, Duque y Mitjana, cantando un "bambuco" colombiano.

El trío de saxofones formado por Tobar, Mitjana y Duque.

Clark Watts "crooner" del conjunto Orozco, que ha impresionado agradablemente por la dulzura y ritmo con que sabe interpretar las canciones bellas y sentidas de Colombia.



SU PRIMERA CARTA de AMOR olía a NAFTA

El celebrado primer actor cómico Tomás Simari, fué invitado por Chela y Freddy a su audición de Radio Belgrano, a fin de referir los detalles de su primera aventura sentimental. Así lo hizo, y como si no quisiera abandonar su modalidad característica, su relato resultó algo así como un nuevo sainete, que el lector podrá apreciar en esta nota.

CHELA.—Lo hemos invitado para que nos cuente su primera aventura sentimental, cosa que seguramente ha de interesar vivamente a sus admiradores. ¿Verdad, Simari?

SIMARI.—No me pida a mí la confirmación de eso, porque soy parte interesada. Lo que sí debo hacer, ante todo, es saludar a los oyentes. Buenas noches.

FREDDY.—Muy bien; ya lo hizo, de modo que ahora depende usted de nuestras preguntas.

SIMARI.—Con mucho gusto. ¿Qué quieren saber? ¡Ah!, una cosa: ¿hay que contar la verdad?

CHELA.—Y... si le es posible... tanto mejor.

FREDDY.—Claro; aunque sea la verdad.

CHELA.—¿A qué edad se enamoró por primera vez?

SIMARI.—No recuerdo con mucha seguridad, porque desde pibe he sido muy enamoradizo. Figúrese que a los once años tuve una novia de 34...

FREDDY.—¡Qué me dice!

SIMARI.—Sí; era una vecina que me había visto nacer y una vez, por hacer un chiste, me presentó ante unas visitas como novio. Yo, claro, me lo creí, y desde entonces no la dejé tranquila. Le regalaba fruta, bolitas, una onda, y le armaba cada lío de órdago cuando la veía conversar con algún muchacho.

CHELA.—¡Qué barbaridad! ¿Y cómo se arregló eso?

SIMARI.—Cuando entré en razón, algunos años después, me dí cuenta de todo, y la dejé en libertad.

FREDDY.—Pero hablemos de su primer amor serio.

SIMARI.—¡Cómo no! Fué a los 18 años de edad. Nosotros vivíamos en Santiago del Estero y Brasil, y yo le ayudaba a mi padre en su taller mecánico. Un día me llamó la atención una vecinita que se llamaba Carmen. Me gustó bastante, y como yo era tímido, no le hablé hasta que se presentó la oportunidad. Ella era muy chiquilina, y amiga de los versitos y las frases románticas. Me acuerdo que yo no podía decir una palabra sin que ella me buscara en seguida la consonante. Bastaba que yo dijera, por ejemplo, que había cazado un murciélago, para que ella me dijera que le gustaría nadar conmigo en un piélago. Yo decía que mi hermanita tenía sarampión, y ella me decía: ¡oh, qué emoción!...

CHELA.—Es peligroso tener una novia poetisa.

FREDDY.—Claro, porque con tal de tener una consonante en etérea, le vaciaba la "cartérea"...

CHELA.—¡Más peligroso es esto! Bueno: ¿y cómo siguió el asunto?

SIMARI.—Una vez tuve que mandarle una carta en verso que ella me había pedido, y como sabía que con eso la iba a alegrar, le encargué al chico que le iba a llevar la carta que se fuera a la peluquería del padre y que le pusiera a la carta un poco de perfume "Corazón de Juanita", que a Carmencita le gustaba mucho. Bueno; el pibe, por hacerme un chiste, se va a un garage, pide un poco de nafta, y le pone a la carta.

FREDDY.—Sería para que resultara una carta inflamada...

SIMARI.—¿Inflamada? El que se inflamó fué el padre de la chica, un siciliano más cabrero que un ají de esos... cabreros! Interceptó la carta, y al olerla y notar la nafta, dijo: ¡La madona! quista mochacha anda có un chofére!... Y entró a sospechar de todos los choferes que pasaban por frente de la casa. Dió la casualidad que el italiano tenía para alquilar una pieza en la casa, y un día se le aparece un individuo a tratarla. Estaban casi arreglados, cuando el viejo le pregunta: ¿E osté de qué trabaca? —De chofer, señor... ¿por qué? Bueno: no terminó de preguntar cuando el padre empezó el ataque. Le dió una de patadas que parecía el precursor de Bernabé... Se había creído que el chofer era el que se afilaba a la hija...

CHELA.—¿Y Carmencita?

SIMARI.—Y... ¡qué quiere! Aquello no había sido más que una ilusión de muchacho, y el incidente del chofer terminó por alejarme de aquella casa...

★

ARREANDO ENSUEÑOS VAN LOS TROPEROS CANTORES...

Aníbal Casaya, José Suárez y Alfredo Aguilar, son los tres troperos cantores de la leyenda... y del programa de Radio Belgrano. Los dirige Fernando Ochoa.

Hombres "de a caballo", diestros para el lazo, criollazos de ley que en cada alto del camino muestran su habilidad, sin otro interés que dar rienda al criollismo...

"Desensillá hasta que aclare...", y mientras pasa la noche, un mate amargo, que aunque no está cebado por "mano 'e china", tiene el sabor del mejor regalo para el gaucho.

Y mientras un mate y otro va de mano en mano, como si fuera "un diálogo con pausas que llenar, Casaya, Suárez, Aguilar y Canerpia oyen la cifra que lamenta el tiempo que se fué..."



Bravos muchachos cantores que ponen en su labor ante el micrófono un jirón de pampa, que el oyente siente y estima en todo el valor que saben imprimirle.

MOVIENDO EL DIAL

Don Antonio Podestá, al frente de su conjunto, sigue interpretando con sostenido éxito, por Radio Sténtor, las comedias nacionales que son propaladas bajo la denominación de "Joyas argentinas".

El prestigioso comentarista deportivo Luis Elías Sojit, en sus charlas previas a la carrera de Venado Tuerto, a disputarse mañana domingo.

Adolfo R. Avilés, experto comentarista cinematográfico de Radio Splendid, tiene a su cargo, en esa emisora, las audiciones "La hora del cine" y "Noel en el país de las estrellas".

Al margen de su ya destacada actuación en Radio Belgrano, Freddy tomó a su cargo la animación de los bailables dominicales de L S 9, en que se ha revelado un animador dinámico y original en el género.

A poco de su reincorporación a los programas de Radio Belgrano, Tita Galatro consiguió atraer la atención de un considerable sector del público oyente.

La fina coupletista Paquita Garzón viene conquistando día a día la entusiasta aprobación de los oyentes de Radio Belgrano, en cuyo programa se busca con interés su intervención.

En la audición "Agriconda", de L S 2, pronunció una conferencia el jefe de la Defensa Agrícola, ingeniero F. J. Fernández, sobre puntos de señalado interés para los agricultores.

La precoz cancionista Ana María Pugliese, cuyas interpretaciones constituyen un verdadero suceso, pertenece ahora al programa de Radio El Mundo.

Dentro de los propósitos de ofrecer programas netamente humorísticos, la dirección de Radio del Pueblo halla eficaz cooperación en el trío A B C, cuya labor es sumamente festejada por los oyentes de esa onda.

El programa de Radio Prieto ofrece, entre otros números de interés, la atracción del cancionero brasileño, a través del cantor melódico carioca Luis Barreira, que aquí aparece junto al locutor Harbin Pereyra.

La Broadcasting Municipal cuenta con la valiosa colaboración del prestigioso periodista M. E. D'Elía, cuyos comentarios sobre asuntos de actualidad son seguidos con interés por los radioescuchas.

La conocida actriz Encarnación Fernández, que en las "Aventuras de Ossobuco" desempeña acertadamente los papeles de Trini y de Alegría.

El celebrado tenor argentino Carlos Rodríguez y el maestro Herman Kumok, director de la orquesta Astoria, ambos pertenecientes al calificado programa de Radio Excélsior.

Lorenzo Olivari, concertista de violín, de lucida actuación en nuestros círculos artísticos, continúa al frente de un excelente conjunto clásico, en Radio Prieto.

En el programa del Palacio se destaca, desde hace pocos meses, la actuación del cantor nacional Hugo Gutiérrez, cuyas condiciones son justamente apreciadas por el público oyente, que le presta el firme apoyo de su atención.

VARGAS concretará en su ADMIRACIÓN por

EL EMINENTE TENOR MEJICANO TIENE AHORA UNA



CON el Hotel Continental?

—Sí señor.

—¿Es ahí donde para el tenor?

—¿Cuál de ellos? Porque aquí hay tres tenores: Arvizu, García y Vargas.

—Ese mismo: Vargas. ¿Está?

Mientras nos comunican con el afamado tenor mejicano que actualmente prestigia los programas de Radio Splendid con su selecta actuación, nos damos a pensar qué será ese hotel a la hora en que ensayan los tres tenores. Tres tenores... ¡Y a cual mejor! Ahí está Vargas...

—Le habla RADIOLANDIA, Vargas. Le quitaremos sólo dos minutos para que nos diga algo para nuestros lectores. ¿Es la primera vez que visita Buenos Aires?

—Sí; y por cierto que no esperaba encontrarme con una ciudad tan magnífica. Cuando pensaba en Buenos Aires, la equiparaba mentalmente con algunas capitales centroamericanas, pero jamás hubiera supuesto que sería tan parecida a Nueva York, por ejemplo. Más todavía: me gusta más que Nueva York; es más pintoresca.

—¿Qué es lo que más le interesa de Buenos Aires?

—Hasta ahora, tres cosas: las porteñas, la parrillada criolla y el mate.

—Tiene buen gusto, no se puede dudar.

—Como que ahora mi distracción favorita es ponerme a matear, al tiempo que escucho tangos y rancheras por la radio...

—A propósito: ¿cantará algún tango durante su permanencia en la Argentina?

—Tendría muchos deseos, pero... no me animo. Lo hice en Méjico una vez, pero aquí, en el país del tango, no me arriesgaría a afrontar el juicio del público.

—¿Cuál fué el tango que cantó en Méjico?

—"Volver". Más tarde, mi buen amigo Ortiz Tirado, al regresar de la Argentina, nos hizo escuchar también el mismo tango. Coincidencia que hubo en el gusto de ambos.

—¿Se conocen mucho en Méjico los tangos?

—Muchísimo. Y gustan la mar...

—¿Qué compositores populares nuestros conocen allí?

—Enrique Delfino y Filiberto.

—¿Y qué tangos?

—"Caminito", "Padre Nuestro", "La Copa del Olvido", "Milonguita"... Nos gusta mucho también "Clavel del Aire".

—¿Cuáles son nuestros intérpretes populares que se conocen en su país?

—Gardel y Rosita Quiroga.

—¿Cuánto tiempo estará en la Argentina?

—Mi contrato con Instantina es por cuatro meses.

—¿Hará después alguna jira por el interior?

—Si el público manifestara algún interés, sí. En caso contrario, si no tuviera la suerte de gustar, regresaría inmediatamente a Méjico.

—¿Y si gustara, como está sucediendo desde ya, regresaría a Buenos Aires?

—Con todo cariño.

—¿Qué países ha visitado ya, en jira artística?

—Todo Estados Unidos, Canadá, Centro América, Brasil, y ahora, la Argentina. Me gustaría ir también a Chile, Perú, Uruguay, Bolivia y Colombia.

—¿Cuál fué su primera impresión agradable al llegar a Buenos Aires?

—La recibí antes de pisar tierra argentina, y fué el asalto, el grato asalto de los fotógrafos porteños, cuando me disponía a desembarcar. Ha sido la vez que más fotógrafos me han enfocado desde que actúo en público.

—¿Otra impresión agradable?

—Cuando el mismo día de mi llegada, paseando por la calle Maipú, me detuvo una preciosa "güera" que, reconociéndome, me felicitó.

—¡Qué bien!.. ¿Y... qué quiere decir "güera"?

—Aquí le dicen ustedes rubia.

—¿Qué canciones piensa estrenar durante su actuación en Radio Splendid? Nos referimos a canciones suyas, pues tenemos referencias de sus excelentes condiciones de compositor.

—Gracias. Pienso estrenar mis canciones: "No me digas nada", "Vaguedad", "Cristal", "Mi pue-

Abajo: Esta interesante foto ha sido obtenida hace un par de meses en la suntuosa residencia que posee en Río de Janeiro la famosa contralto Gabriela Besanzoni, durante una recepción que ésta ofreció a Pedro Vargas y a la que asistió también la folklorista brasileña Olga Praguer Coelho, actualmente entre nosotros. Nos dice Vargas que la insigne cantante ofrece frecuentemente, en su palacio, quizás el más hermoso de Río de Janeiro, fiestas dedicadas a los artistas que pasan por esa capital.



una CANCIÓN las PORTEÑAS

DISTRACCION FAVORITA: EL MATE

blito" y, además, estoy componiendo con mucho entusiasmo una canción en que trataré de volcar toda la emoción que provoca en mi ánimo la mujer porteña.

—No vamos a distraerle más tiempo. En seguida irá a verle nuestro fotógrafo. Tenga la bondad de posar para él. Lleva orden de traernos cuatro copias suyas.

—¿Tantas?

—No son muchas, de acuerdo a su importancia. Apenas si serán "cuatro copias del mismo tenor..." Buenas tardes.

Cortamos a tiempo la comunicación.

Dos valores sólidos del cancionero mejicano: Dr. Alfonso Ortiz Tirado, el más prestigioso de los tenores, y Pedro Vargas, el más popular. La foto ha sido obtenida en una broadcasting mejicana, en ocasión de la despedida de Vargas al embarcarse para Buenos Aires. Ortiz Tirado saludó en esa oportunidad al viajero, augurándole la misma buena suerte que él obtuviera en la Argentina.

Arriba: Pedro Vargas, durante su estada en Río de Janeiro, fué saludado en diversas oportunidades por el embajador de su patria en el Brasil, el distinguido poeta Alfonso Reyes. Aquí se les ve a ambos, durante una audición especial realizada en Radio Tupi. Aparece también en la foto el pianista de Vargas, Pepe Agüeros. Alfonso Reyes acaba de ser designado precisamente por su gobierno para volver a ocupar la embajada de Méjico en nuestro país, donde se le espera dentro de pocos días.

Arriba: La confección de sus programas de audición le insume un tiempo considerable. El menor detalle le preocupa, al punto de que para él resulta obsesionante el afán de armonizar las canciones de una misma audición. Aquí le vemos entregado a la tarea de armar uno de los programas que ofrece por Radio Splendid, en compañía del gerente de publicidad de la Farma Platense, Sr. Boria, de su secretario y del pianista Pepe Agüeros.

Vargas se aclimató rápidamente a nuestros hábitos más comunes. Así es que el mate lo conquistó de inmediato y es un decidido cultor de nuestro típico brebaje. Al extremo de que ya se ha comprado varios mates y bombillas para llevárselos a Méjico y obsequiar a algunos amigos. Por otra parte, le atrae poderosamente la música criolla y entre mate y mate se complace en sintonizar gatos y rancheras, composiciones que, según ya hemos podido comprobar, impresionan vivamente su sensibilidad artística.

Pedro Vargas es un enamorado del canto. En su hotel ya se sabe que si en cualquier hora del día no sale de su departamento un arpegio o unos gorgoritos, es porque él no está. Siempre tiene a flor de labio una canción nueva. Cada estado de ánimo crea en su espíritu algún motivo para una insospechada melodía. Precisamente nuestro fotógrafo, al llegar a su cuarto, no necesitó preguntar si estaba Vargas; ya le oía cantar, mientras se peinaba para salir.

PATROCINIO DIAZ en "JUAN MOREIRA"

TAMBIEN ALBERTO GOMEZ FIGURA EN EL REPARTO

Está llegando a su fin la filmación de "Juan Moreira", una película nacional acerca de la cual se adelantan las más elogiosas referencias. En el elenco que interviene en la filmación, figuran conocidos artistas radiotelefónicos, entre ellos Patrocinio Díaz, Alberto Gómez, Néstor Feria, Guillermo Cassali, además de prestigiosas figuras del teatro, como don Antonio Podestá y Domingo Sapelli.



La protagonista de "Juan Moreira", acompañada del director de la película, Nello Cosimi, y del autor de la partitura musical, Cátulo Castillo.

La aplaudida folklorista argentina Patrocinio Díaz, en el rol protagónico de Vicenta. La nueva producción argentina, da oportunidad a la distinguida cancionista a poner en evidencia singulares aptitudes escénicas, sin que el tecnicismo cinematográfico reste belleza a su voz y sabor a sus canciones.

La escena del casamiento de Vicenta con Juan Moreira da motivo en la película a un interesante espectáculo musical, en que intervienen cantores, cancionistas y coros.



LALINNE.—¡Estoy como entumecida! Hace ya largo rato que viajamos sentados.
DAVID.—¿Quiere usted que caminemos un rato?
LALINNE.—Bien. Con mucho gusto.
DAVID.—Deme la mano, la ayudaré a bajar. (Beso)
LALINNE.—¡Oh! Pero que hace usted...

LALINNE.—Hemos quedado sepultados. Quién sabe cuándo nos salvarán. Quizá aquí esperemos la muerte.
DAVID. — ¡Padre! ¿Quiere usted casarnos?
PADRE (Juan Vitola).—¡Aquí... hijos míos!... Bien, sea... En el nombre del Padre...

LALINNE (Mecha Caus).—Que tarde tan hermosa, ¿verdad David? ¿Quiere usted que paseemos por cubierta?
DAVID (Antuco Telesca).—Con mucho gusto Lalinne; pero sólo podré acompañarla una hora, ni un minuto más.

Compañía Mecha Caus. Novela "SEIS DIAS", de Elinor Glyn, adaptada por Carlos Scheffer Gallo. Comenzó el 1o. de julio a las 20,30 horas por L R 2 Radio Argentina

el nuevo éxito de MECHA CAUS

JAIME. — Yo la quería también. Lalinne, era todo para mí. Creía que ella correspondía a mi cariño... Ahora...

JAIME (Ricardo Argemi).—Por causa tuya, David, he vivido tantas horas de amargura. Si tu ausencia se prolonga un día más, no encuentras aquí a Lalinne.
DAVID.—Perdoname amor mío. ¿Te sientes mejor?
LALINNE.—¡Sí, mi David!... Ya estoy bien. Fué la sorpresa de verte.

DAVID. — ¡Vida mía! ¡Animo!... No desfallezcas. Toma, come este pedacito de chocolate, es lo último que nos queda...
LALINNE.—No... no puedo... Me siento morir David... Las fuerzas me abandonan...

KETY (Tina Miranda). — Que puntual ha sido usted.
DAVID.—Como cabe a mi deber de caballero. Además ansiaba que llegara este momento.
LALINNE. — Puedo asegurarle a usted, mi buen amigo, que nunca me ha resultado tan grato un paseo por cubierta, como este...

LALINNE.—Y así abrazados, eternamente unidos, recorreremos el camino de la vida.
DAVID.—¡Alma mía! Que nunca más asome una sombra de tristeza en tus lindos ojos.



La Broadcasting FLOTANTE

Una de las últimas maravillas de la industria la constituye el gigantesco transatlántico "Queen Mary", el mayor del mundo, orgullo de Inglaterra. En un barco que resume todos los adelantos de la ciencia moderna, la radiotelefonía, forzosamente, debía estar dignamente representada.

La estación instalada a bordo es una de las más importantes del mundo entero, comprende once frecuencias distintas; once para radiocomunicaciones de onda corta, nueve para radiocomunicaciones de onda larga, siete para recepciones de onda larga, y las cinco restantes para las de onda mediana. Cuenta con siete antenas de distintos tipos, inclusive una para casos de emergencia. Todos esos complicados equipos con sus distintas instalaciones se hallan centralizados en una sola sala de radio, desde la que se efectúa el control simultáneo. En esa forma, desde uno de los diales, un operador puede controlar y "ordenar" el funcionamiento de cada uno de los transmisores, que se encuentran a 105 metros de distancia. A bordo del "Queen Mary" se encuentra, además, un equipo electrogenerador de reserva para mantener la energía necesaria de las estaciones receptoras y transmisoras. Una red telefónica liga con los puestos de comando todos los rincones del barco. El "Queen Mary" puede comunicarse en todo momento con cualquier punto de la Tierra donde existan instalaciones radiotelefónicas.

Todo lo cual demuestra, una vez más, que la radio es ya una necesidad vital para el desenvolvimiento de las actividades humanas en todo sentido.

Relatores Deportivos Incógnitos

En numerosas oportunidades se ha afirmado que el "hincha" porteño es el más fanático de los aficionados a los deportes de todos los países. Pero parece que en Francia nos han superado ampliamente: después de "despacharse" a su gusto con los "referees" (¡cuándo no!), se dedicaron a los cronistas radiotelefónicos deportivos, a quienes acusaban de parcialidad. Los radioescuchas nunca estaban de acuerdo con el relato de los partidos de "football", "rugby", box, etc.; los partidarios de uno de los contrincantes alegaban que se había falseado el desarrollo del encuentro, atribuyendo supremacías que no habían existido y viceversa. Y cuando no podían acusar de favoritismo al comentarista, porque éste, con suma sobriedad en sus manifestaciones, eludía sus críticas, decían que le faltaba "vida", que sus transmisiones eran aburridas.

Para eliminar este inconveniente, se ha creado, en Francia, el locutor "incógnito", así se lo denomina, y el público desconoce su nombre. Esta medida determina dos ventajas: en primer lugar, permite a los locutores desempeñarse con mayor serenidad, puesto que, al permanecer en el anónimo, dejan de tener preferencias o simpatías personales, y además se encuentran a salvo de las demostraciones hostiles que solían depararles los aficionados al verlos.

HABLAN LAS ESTADISTICAS

De acuerdo a los censos realizados por las corporaciones de radio respectivas, los países que cuentan con mayor número de radioescuchas son los siguientes:

1) Estados Unidos, con 24.000.000; 2) Gran Bretaña, con 7.500.000; 3) Alemania, con 7.200.000; 4) Francia, con 2.720.000; 5) Rusia, con 2.500.000; y 6) Japón, con 2.300.000.

Estos datos, que han sido oficializados, permitirían amplios y variados comentarios, pero creemos una vez que "la elocuencia de los números" es concluyente.

Sería interesante que se realizara entre nosotros un censo de radioyentes, pues aunque se desconoce la cifra exacta, se asegura que la Argentina es el país que cuenta con mayor cantidad de radioescuchas, en relación a su población.

TRANSMISOR PORTATIL

Cuando se habla de equipos transmisores, instintivamente se piensa en complicados mecanismos, de dimensiones respetables y de toneladas de peso. Pero en Estados Unidos, un ingeniero de la National Broadcasting Company, después de dos años de ensayos, ha conseguido dar término a la construcción de un transmisor en miniatura, que pesa medio kilogramo y cabe en la palma de la mano; en combinación con una batería, cuyo peso es de un kilogramo y medio, se hicieron satisfactorios ensayos de transmisión, los que resultaron impecables en todo sentido. El inventor está trabajando activamente para lograr adaptarlo, sin aumentar mayormente el tamaño y el peso, para onda corta.



HOGAR • dulce HOGAR...



La mesa familiar a la hora del té, cuando en la ciudad se encienden las primeras luces. Es la hora crepuscular en que Amanda hace los honores de la casa en esta mesa, que rodean su "viejita" y una visita íntima.

En un rincón donde el buen gusto pone una nota de sugestión, la lectura del poeta predilecto, tal vez los versos suaves de Samain, en que se habla de París acariciado por la nieve.

La vida moderna, no ha logrado destruir esa realidad de la beatitud hogareña, que es mucho más que un simple concepto. Horas de intimidad que el espíritu recuerda como las más queridas. Contacto íntimo, familiar, charla de sobremesa, que ningún halago de la vida reemplaza. Hemos tomado para evidenciar ese clima feliz a Amandita Ledesma, quien para realizarlo no ha tenido necesidad de jugar un papel, ni forzar el ritmo habitual de su vida llena de paz, llena de esa tibieza que nos hace repetir con nostalgia: Hogar, dulce hogar...

Un rincón de la terraza, desde donde puede recorrerse la gama de adjetivos con que se ha hecho romántico el prestigio de la luna.

¿Un compromiso olvidado? ¿Un admirador fogoso? Y Amanda habla por teléfono, mientras sus ojos grandes llevan escondida la felicidad suave y dulce de su hogar, que le es tan querido.

Mujer moderna que sabe brillar en un salón y hacer un plato sabroso, Amanda Ledesma suele hacer una incursión a la cocina, rincón que en una casa moderna parece todo menos un "fogón con brasas".

Eran...



Evaristo Barrios, actualmente alejado del micrófono, alejamiento que data de mucho tiempo atrás, era uno de los cantores y recitadores criollos más cotizados del ambiente. Maestro del decir gaucho, era muy escuchado.



Bernardo A. Perrone, uno de los buenos locutores de otros tiempos. En 1933 se retiró como tal de Radio Splendid, pasando a actuar como animador, pero a poco tiempo se desvinculó del todo de la radiotelefonía.



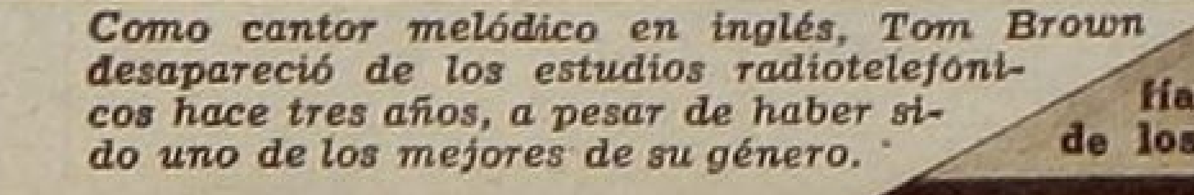
Hace unos tres o cuatro años, el nombre de Mencia Lucero era bastante conocido por los radioescuchas. Desarrolló una estimable temporada por Radio Splendid, y después de algunas incursiones por otras ondas desapareció del éter.



Se llama Roberto Airaldi, pero en radio consiguió imponer su seudónimo de "Daddy", como eficaz animador y speaker. Tuvo su cuarto de hora de brillante popularidad, pero desde hace algunos años su nombre desapareció del ambiente.



¿Qué es de Pepepé? ¿Recuerda el lector su rápido encumbramiento como cantante americana? Surgió un buen día, su popularidad creció a pasos agigantados, y cuando se hallaba en la cumbre de su carrera, se apartó del micrófono, y no se la recuerda.



Como cantor melódico en inglés, Tom Brown desapareció de los estudios radiotelefónicos hace tres años, a pesar de haber sido uno de los mejores de su género.



Anita Palmero era considerada, hace algunos años, una de las cancionistas de más fama, y cuando todo permitía suponer que su cartel se afirmaría del todo, abandonó sus actividades, dedicándose a la vida de hogar.



En 1932 comenzó a destacarse en Radio Splendid. Poco después pasó a integrar el elenco del Palacio, y pasados algunos meses nadie supo más de Fany Salmy.



Desde que desapareció del éter "Cartel Sonoro", nada se supo ya en el ambiente radiotelefónico de su inteligente directora Silvia Guerrico. ¿No piensa reincidir?

Revisando nuestra colección de años anteriores, nos encontramos con algunas figuras que en su hora ocupaban una posición destacada en el ambiente radiotelefónico. ¿Qué ha ocurrido con esas figuras? ¿A qué se debe su alejamiento del micrófono? Lo ignoramos. Y si reproducimos en esta página sus fotografías, es sólo para reverdecer en el recuerdo de los radioescuchas algunos nombres olvidados...



LA REAPARICION DE "ESTAMPAS PORTEÑAS"

Con "Campanas de la noche", hizo su reaparición en Radio Belgrano, el conjunto radioteatral "Estampas Porteñas", que dirige Arsenio Mármol, después de una exitosa actuación en distintos escenarios de la capital e interior. La foto muestra al autor y los intérpretes.

LOS EXITOS DE AMANDA FALCON

Amanda Falcón ha logrado imponer su nombre entre los amantes de la canción popular. Se la oye con creciente admiración en los programas de Radio El Mundo.

LOS HUECOS EN LAS TRANSMISIONES

Viene siendo motivo de sostenida crítica la falta de control que se observa en la mayoría de las audiciones, en lo que respecta a la unidad del programa, a fin de que no se produzcan esos huecos que tanto molestan al oyente, y que dan la medida de una absoluta falta de control. Es de imaginar que las audiciones llegan al micrófono convenientemente ensayadas, de modo que no se concibe la improvisación ni en el texto ni en el orden de la labor. Uno de los factores que con mayor severidad deben controlarse. es el que se refiere a la presencia de público en los estudios, aspecto que no por muy comentado debe merecer menos atención. Nada deja tan pobre impresión en el ánimo del que escucha, como estos huecos que sugieren una falta de orden absoluta y general.

EL CANTOR ALFREDO ROJAS



...se hace escuchar en las audiciones "Copetín Musical", que con la participación de otros elementos destacados, se transmiten por intermedio de Radio Prieto. Su voz es agradable y de un promisor porvenir.



REAPARECIERON LAS HERMANAS DESMOND

Por la onda de Radio El Mundo, y con un programa de canciones melódicas seleccionadas, reaparecieron las hermanas Desmond.

PROVOCA ELOGIOS LA TIPICA MAFFIA

Pedro Maffia convirtió en realidad las esperanzas puestas en su batuta. Magnífica orquestación y ritmo perfecto. Un buen cantor y un renombre ganado laboriosamente.

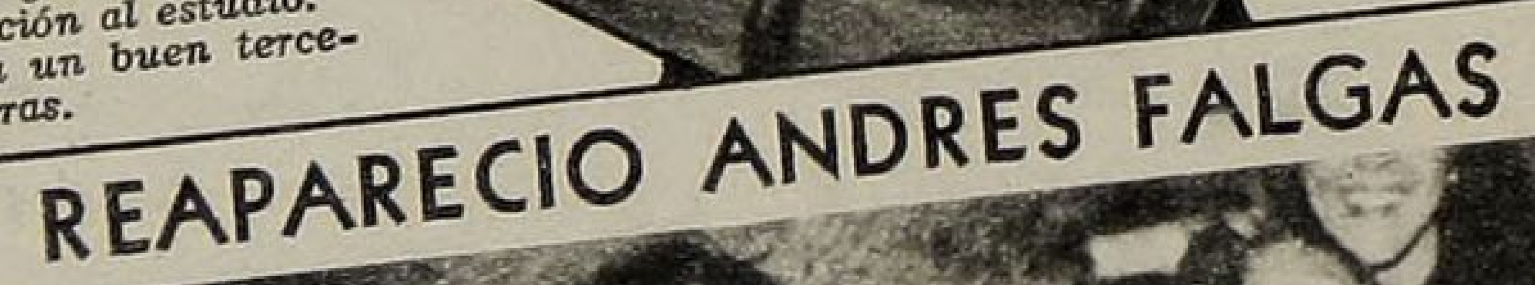
LOS MUCHACHOS DE RUDDY AYALA



Tienen un público enorme para sus audiciones de Radio Splendid. Comprensivos del ritmo del jazz y estudiosos pueden conceptuarse como factores de relieve en nuestro panorama musical.

DEBUTO CON EXITO MABEL WAYNE EN RADIO EXCELSIOR

Acontecimiento destacado significó la presentación en el programa de Radio Excelsior, de la cantante americana Mabel Wayne, vastamente conocida por su labor microfónica.



Y con gran éxito. Este cantor es digno de todo estímulo, por su voluntaria labor y su constante contracción al estudio. Lo acompaña un buen terceto de guitarras.

REAPARECIO ANDRES FALGAS





DOS REAPARICIONES

Tras una breve ausencia, hizo su reaparición por la onda de Radio Belgrano la cancionista nacional María Teresa Greco, intérprete que pertenece a una familia de músicos y que ha logrado destacarse con perfiles propios.

Uno de los cantores de la primer plana en el programa de Radio Belgrano, Fernando Díaz, vuelve a actuar después de una jira. Junto a él, su hermano César, alto empleado de Radio Porteña.

FIGURA TEATRAL EN RADIO EL MUNDO



Amelia Senisterra, vastamente conocida en el ambiente teatral, y que se ha evidenciado como una gran posibilidad para el micrófono, en su labor junto a Blanca Podestá.

DIRIGE UNA NUEVA TIPICA

F. Peña, conocido compositor que al frente de un selecto conjunto típico acaba de presentarse en los programas de Radio Argentina. Actúa los lunes y por Radio Prieto los jueves.



En el hall del teatro Liceo se rindió un homenaje lleno de emoción. Una reproducción en cera de Carlos Gardel, cuya cabeza se reprodujo mediante una foto escultura. El público se renovó para verlo.

En estos barriles alcancía se recoge la contribución popular. Escenas como éstas son frecuentes en los distintos teatros.

CARLOS GARDEL TENDRA SU MAUSOLEO EN BUENOS AIRES



Paquita Garzón, la aplaudida "vedette", tuvo a su cargo el requerimiento para una de las alcancías. El público respondió con la mejor disposición.

Otro aspecto de la contribución para la alcancía que controlaba Paquita Garzón. Las mujeres, fieles admiradoras de Gardel, fueron las que más colaboraron.

Hace ya más de un mes que se inició la colecta pro Mausoleo a Carlos Gardel. Todavía no ha podido formularse el reconfortante anuncio de que ha llegado a su término, que ya se ha obtenido la suma necesaria para que ese acto de estricta justicia sea una realidad. Pero, seguramente, ante el requerimiento, cada vez más intenso, que por intermedio de distintas broadcasting, y por boca de diversos artistas prestigiosos se está llevando a cabo, unido a la campaña permanente y apasionada que realiza la Comisión Pro Mausoleo, y Armando Defino en particular, ha de lograrse dar término, en breve espacio de tiempo, a esta obra que vendrá a perpetuar el recuerdo de nuestro cantor por excelencia. En el hall de la mayoría de nuestros teatros, se han instalado ya unos barriles alcancías, y, distintos artistas, se turnan en la tarea de solicitar el óbolo del público. Esta página muestra distintas escenas de ese requerimiento y esa contribución.



Tomás Simari, que por no retardar un momento su contribución, colocó en el barril su óbolo, dentro de su camarín en el teatro Variedades.

LA TIPICA DE MIGUEL PADULA



Músico de la "guardia vieja" hizo su reaparición, tras larga ausencia, por la onda de Radio Belgrano, demostrando las condiciones de su director para mantener y enaltecer el ritmo del tango.

•

Después de haber realizado una jira por el interior que subrayó el alcance de su popularidad, Domingo Conte reapareció por Radio Belgrano. Cantor que goza de general simpatía, interpretó una serie de nuevas canciones, en todas las cuales puso de relieve la razón del aplauso que provoca.

Provocó elogios la reaparición de DOMINGO CONTE



ANIMAN LA AUDICION "SERPENTINAS"



Vieja audición que cuenta con la simpatía del oyente, desapareció un tiempo del éter, y ha vuelto a poner en la onda de Radio Fénix una nota de buen gusto y matizado humorismo.

•

...en el programa de Radio Cultura. Es un intérprete de méritos efectivos, dueño de una voz varonil y temperamento apropiado para los tangos que canta.

Canta Mariano Balcarce



Gran Director Típico

El prestigio de compositor y director del maestro Osvaldo Fresedo, tiene amplia oportunidad de ponerse de manifiesto en sus audiciones por Radio Splendid.

El Aviador BIANCO en Radio Excelsior

El aviador chileno Franco Bianco, en su visita a Radio Excelsior, desde donde dirigió un saludo al público argentino. Lo acompaña el señor Gallino Rivero, director artístico; el señor J. Dougall, el jefe de prensa de la emisora y otras personas.

Los dos Capos Cómicos

Amplia oportunidad de lucimiento tienen Buono y Striano en la onda de Radio Belgrano. Notoriamente difundidos, cuentan con una legión de admiradores.

Reapareció ENRIQUE LOMUTO

Y fué con todo éxito. El prestigio de esta típica marcha en relación con el constante afán de superación de su director. El cantor Roberto Torres es un factor meritorio.

Aplazó su Viaje

Por razones de salud ha debido aplazar su viaje a Buenos Aires Carmen Miranda, a quien pudo escuchársela, sin embargo, desde Río, en el programa extraordinario de Radio Belgrano, el día 9.

La compañía JOSE FRANCO en Rosario

José Franco y varios artistas de su compañía, que están actuando con éxito en el teatro Odeón de Rosario, y que ofrecieron algunas audiciones por L T 3 Radio Sociedad de Cerealistas de esa ciudad.

Actúa en Radio Mitre

El buen cantor nacional José Sánchez Ríos, que en estos momentos actúa en L R 6 Radio Mitre, y se prepara para su reaparición por la onda de Radio Belgrano.



HIZO ENTREGA DE UN PREMIO EL Sr. COSSIO

Dió lugar a una reunión de atrayentes contornos, la entrega de los premios del reciente concurso organizado en la audición Griet. El señor Cossio, administrador general de Radio Belgrano, hizo entrega de uno de los premios a una pequeña participante, en presencia de Chela y Freddy, animadores de la audición, y un numeroso y selecto grupo de señoritas.

VISITANTES EN "PLATEA CLUB"

La audición del epígrafe, dirigida por el doctor Isidro J. Ódena en Radio Sténtor, recibió la visita de los integrantes del "Teatro para Niños", que dirige el escritor González Castillo.

MERCEDES SIMONE EN ENTRE RIOS

En el Parque de Paraná fué obtenida esta nota, que permitió reunir a Mercedes Simone, junto a la compañía de Marcelo Ruggero, que actúa en el Teatro Municipal. Mercedes obtuvo un gran éxito en el cine Select de esa ciudad.

UNA MONTAÑA DE CARTAS

El personal de Radio Fénix, se vió forzado a colaborar en la clasificación de la correspondencia que recibe "Prismático".

DE POTENCIA A POTENCIA

Así se admiran mutuamente La Satanela y Ada Falcón. Ambas integran el programa de Radio Sténtor, y ambas representan una nota sobresaliente de la canción española y del tango.

BUEN PIANISTA

Ricardo Linares es un excelente pianista que suele ofrecer conciertos de gran calidad en el programa de Radio Excelsior.

MICRÓFONOS



El doctor Pablo A. Ramella, que dió una interesante conferencia por L V 5 Radio Los Andes, de San Juan, sobre "La Universidad de Cuyo".

La troupe "Los hermanitos López", que han tenido gran éxito en varias audiciones ofrecidas ante el micrófono de L V 5 Radio Los Andes, de San Juan.

La orquesta típica dirigida por Luis Savastano que desarrolla una labor encomiable por intermedio de L U 6 Radio Atlántica, de Mar del Plata.



El cantor nacional Emilio Peyrano, acompañado por los guitarristas García, Di Gulio y Cabral, uno de los elementos de mayor atracción en el programa de L U 6 de Mar del Plata.



Chichita Romero, intérprete nacional de destacada actuación, uno de los buenos números del programa de L V 7 Radio Tucumán.

del INTERIOR

La orquesta sinfónica de Córdoba, compuesta por 45 profesores, uno de los más grandes esfuerzos radiales del país, que ofrece conciertos periódicos para los oyentes de L V 3 de esa ciudad.

Roberto Ortiz, hermano de Ciriaco, ha formado un conjunto típico que cuenta con grandes simpatías entre el auditorio de L V 3 Radio Córdoba.

Carlos Zárate, cantor bien conocido entre nosotros, que ofreció algunas audiciones en L V 3, de Córdoba.

El joven concertista Elio Canale, pianista que actúa con exclusividad en el programa de L V 3, de Córdoba, en la audición Amuchástegui.

Ezcurra Santillán y "Pulguita Avalos" en la audición que animan en el programa de L V 7 Radio Tucumán.



La señora de Paley en su conferencia sobre productos para la belleza femenina por L V 7 Radio Tucumán.

NOTICIOSO



DESCANSAN CARMEN DUVAL Y HUGO GUTIÉRREZ. — Mucho lamentará el radioescucha el breve alejamiento de las esferas radiales de dos números que en estos últimos tiempos han polarizado la atención de millares de radioescuchas. Carmen Duval y Hugo Gutiérrez, que es a quienes nos referimos, han resuelto tomarse un corto y merecido descanso, pues no dejará de reconocer el lector que las fatigas que les ha provocado la intensa labor de ambos por los distintos micrófonos y salas de espectáculos ha sido extraordinaria. Esperamos, pues, que a su retorno a Radio Belgrano, que será el próximo mes de agosto, vuelvan Carmen Duval y Hugo Gutiérrez a deleitarnos con sus siempre delicadas e interesantes interpretaciones.



RICARDO MELLAN EN JIRA. — Un modesto y entusiasta elemento es Ricardo Mellan, meritorio cantor, que acaba de iniciar una jira por diversas zonas del interior del país. Actualmente el mencionado intérprete se encuentra en la localidad de Arrecifes, desde donde pasará a El Salto, y continuará en esa forma su jira artística. Deseamos que a Ricardo Mellan le acompañe la suerte en esta empresa.

EN L R 8 ACTÚA AHORA LA TÍPICA BASILIO. — Los programas de L R 8 Radio París, salvo raras casualidades, ofrecen casi semanalmente interesantes novedades. Entre los elementos ya incorporados se ha incluído, desde el primero, al conjunto típico Basilio, que tan buena campaña desarrollara en Radio Porteña en estos últimos tiempos. Como siempre, integra la citada orquesta un núcleo de destacados músicos.



ANSELMO AIETA ACTÚA EN L S 8. — Entre los diversos números de interés que han hecho su debut en Radio Sténtor durante el transcurso del corriente mes, merece destacarse a la orquesta que tiene como director al conocido y famoso bandoneonista Anselmo Aieta. Si bien Aieta no es un viejo elemento de la vida radial, tiene sobrados antecedentes que certifican sus condiciones de buen músico. Es de esperar que en Radio Sténtor este buen conjunto típico cumpla una buena campaña.



LA OBRA DE "RONDA POLICIAL" ES MERITORIA. — Una de las audiciones que con más interés recibe el oyente, dado que los consejos que en ésta se propalan son de interés general, es la del joven y buen escritor Ramón Cortez Conde, "Ronda Policial". Los diversos temas que sobre actualidad policial se registran en la vida diaria de nuestra urbe son fielmente teatralizados por el mencionado escritor, para ser luego interpretados, a las 12 horas, por la onda de Radio Porteña.

●

SOIZA REILLY, EL GRAN PERIODISTA ARGENTINO, AUTOR DE LAS MÁS MEMORABLES CRÓNICAS DE LA GUERRA EUROPEA, ESCRIBE EXCLUSIVAMENTE PARA "RADIOLANDIA" TODAS LAS SEMANAS. NO DEJE DE LEERLO.

●



NUEVA JIRA DE GÓMEZ - VILA. — Hacía ya bastante tiempo que no se había registrado un interés tan extraordinario por un número como el que viene despertando el conocido y excelente dúo que integran Alberto Gómez y Augusto Vila. Hace varios días dábamos cuenta del éxito de éstos en su actuación en la vecina orilla, y hacíamos notar que su presencia en ésa constituyó todo un acontecimiento. Pues bien, ahora resulta que el martes han regresado de una corta jira por la ciudad de Rosario, y ateniéndonos a la crónica periodística local, la visita del dúo Gómez-Vila provocó en ésa un verdadero revuelo. La sala del teatro Real resultó completamente chica, y tanto Gómez como Vila tuvieron que soportar situaciones verdaderamente angustiosas.

TELEGRÁFICO

UN ESTRICTO BUEN GUSTO PRESIDE TODAS LAS NOTAS DE "RADIOLANDIA". INFORMACIÓN GENERAL Y EL PROGRAMA OFICIAL DE TODAS LAS EMISORAS, SOLAMENTE EN "RADIOLANDIA". SIEMPRE DIEZ CENTAVOS.

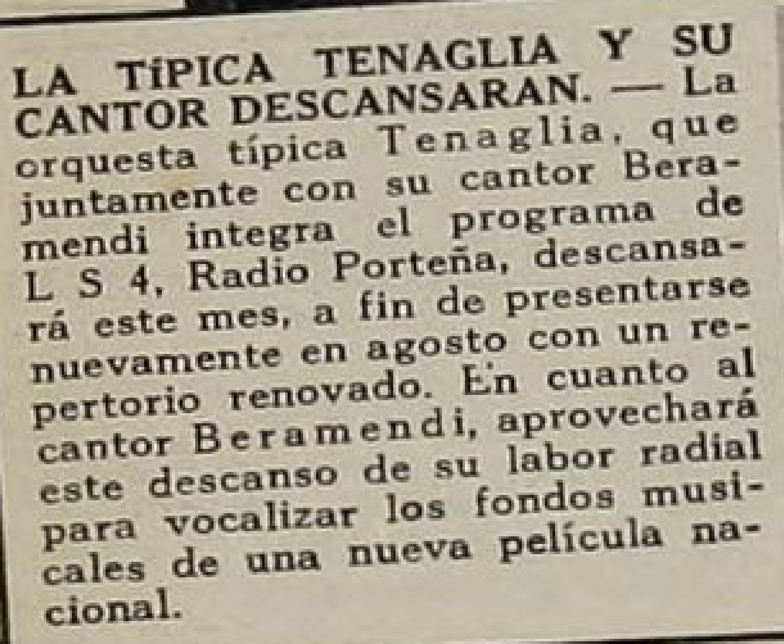
EN LA VOZ DEL AIRE ACTÚA FIORENTINO. — Por inconvenientes suscitados a último momento entre el cantor nacional Fiorentino y los directores de L R 6 Radio Mitre, éste no pudo efectuar su debut ante el micrófono de esa emisora. Pero como el muchacho es bastante activo y no le agrada demasiado el descanso, buscó nuevos rumbos, encaminándose a la calle Maipú, donde está instalada L S 9 La Voz del Aire, y el señor Case, director artístico de la misma, no titubeó en incluirlo en sus programas. Por lo tanto, no es en L R 6 sino en L S 9 donde actúa este mes el cantor Fiorentino.



RAFAELA RODRÍGUEZ CANTA EN L S 9. — Rafaela Rodríguez, cancionista que resultara vencedora en nuestro último concurso de aficionados, llevado a cabo por la onda de L S 4 Radio Porteña, ha sido contratada para actuar exclusivamente por La Voz del Aire, donde ya ha debutado. Sabemos que Rafaela Rodríguez tiene sobradas condiciones, por lo que no dudamos que muy pronto habrá de consagrarse como una delicada intérprete del cancionero nacional.

NUEVO JEFE DE PRENSA DE RADIO DEL PUEBLO. — Radio del Pueblo cuenta ahora también con un servicio informativo propio y con un buen jefe de prensa. La dirección de esta emisora acaba de designar al señor Rafael I. Montenegro para que se haga cargo de dichas funciones, teniendo en cuenta para ello la capacidad y conocimientos del mismo. Esperemos que el colega Montenegro pueda desarrollar con el mejor de los éxitos su cometido y que su trabajo sea de lo más provechoso para la emisora y para el radioescucha de la misma.

MIGUEL CALÓ ACTÚA EN RADIO CULTURA. — Sigue constituyendo un número de gran valer el conjunto típico de Miguel Caló, que actúa desde hace tiempo en diversas emisoras. Ampliando su plan de actividades, Miguel Caló y su gran orquesta han sido incorporados también el programa de Radio Cultura, donde han debutado con el éxito ya característico.

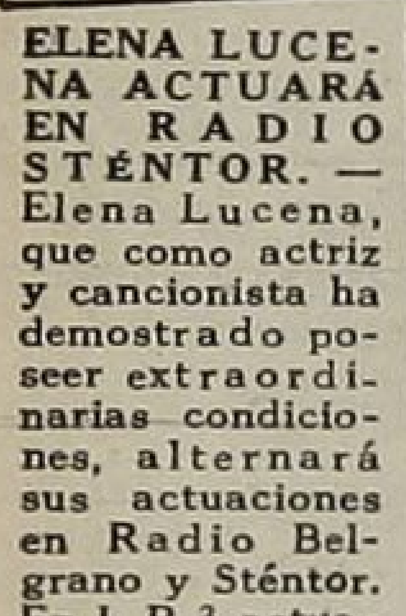


LA TÍPICA TENAGLIA Y SU CANTOR DESCANSARAN. — La orquesta típica Tenaglia, que juntamente con su cantor Beramendi integra el programa de L S 4, Radio Porteña, descansará este mes, a fin de presentarse nuevamente en agosto con un repertorio renovado. En cuanto al cantor Beramendi, aprovechará este descanso de su labor radial para vocalizar los fondos musicales de una nueva película nacional.



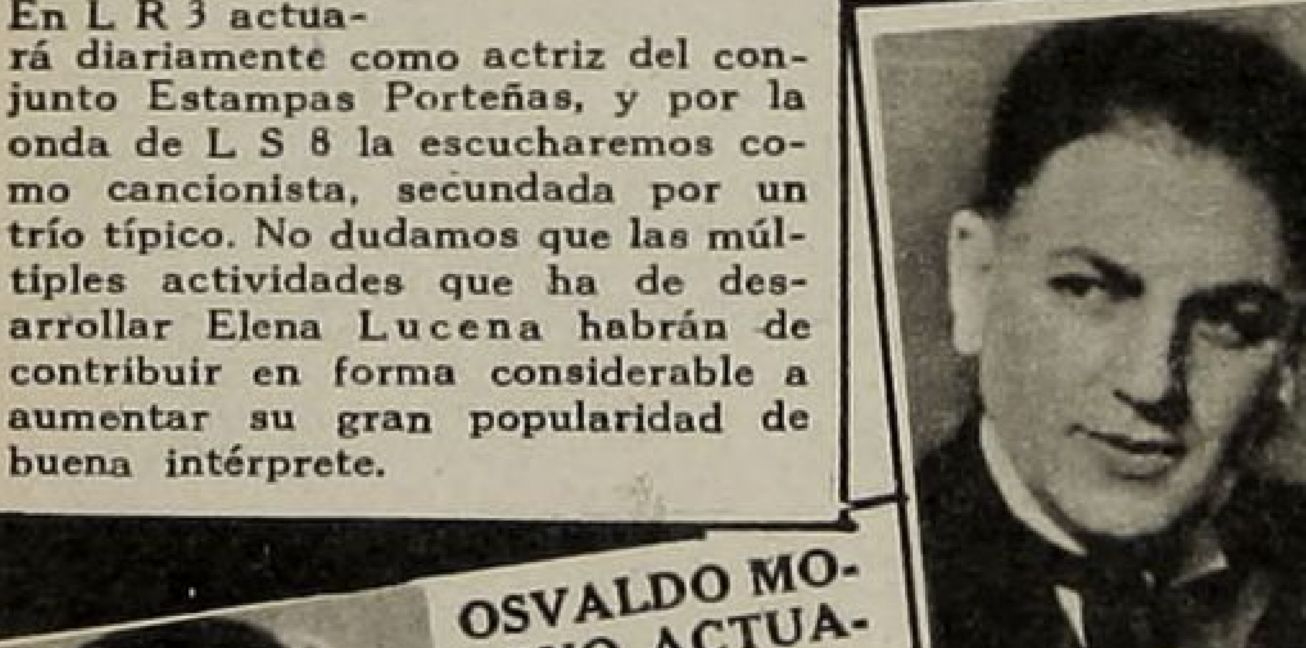
DESCANSA LA TÍPICA GERMINO. — Durante el transcurso del corriente mes interrumpirá sus actuaciones en Radio Porteña la conocida orquesta típica que tiene como director al popular músico Pascual Germino. Éste, al igual que los integrantes de la misma, como el cantor Vicente Criserá, se tomarán un corto descanso, para reaparecer luego en la mencionada emisora en los primeros días del mes de agosto.





ELENA LUCENA ACTUARÁ EN RADIO STÉNTOR. — Elena Lucena, que como actriz y cancionista ha demostrado poseer extraordinarias condiciones, alternará sus actuaciones en Radio Belgrano y Sténtor. En L R 3 actuará diariamente como actriz del conjunto Estampas Porteñas, y por la onda de L S 8 la escucharemos como cancionista, secundada por un trío típico. No dudamos que las múltiples actividades que ha de desarrollar Elena Lucena habrán de contribuir en forma considerable a aumentar su gran popularidad de buena intérprete.

¿CHURRINCHE MILLONARIO?—Aunque el lector se sorprenda, Churrinche, el popular Churrinche de "Chispazos de Tradición", acaba de convertirse en "Churrinche Millonario", y a pesar de ello se desempeña como tal en Radio del Pueblo. Pero resulta que los millones de Churrinche no son otros que los que le deja manejar el autor de los graciosos episodios que para él escribe Atilano Ortega Sanz.



GUSTA LA ORQUESTA STARICOW. — El notable conjunto orquestal que dirige acertadamente Jean Staricow gusta extraordinariamente a los aficionados a esta clase de audiciones. Todos los días transmite por L S 8 magníficas interpretaciones para el deleite espiritual de los entendidos, actuando también la cantante internacional Lía Geich, que complementa la labor de los artistas que integran esta audición de las 19.45 horas.

NOVEDAD EN EL PROGRAMA PHONOS. — Programa Phonos, cumpliendo siempre con su propósito de superarse en sus programas, acaba de hacer una nueva y valiosa adquisición, la del destacado autor de cuentos criollos José Cánepa. Vuelve este valioso elemento a sus actividades radiales, y lo hace por intermedio de la onda de Radio Prieto, y en los Programas Phonos.





OSVALDO MORENO ACTUARÁ EN R. BELGRANO. — Osvaldo Moreno, el joven y buen cantor que tan brillante desempeño cumple a lo largo de sus actuaciones en Radio Splendid, parece que anda dispuesto a cambiar de querencia. Según informaciones que hemos podido obtener en estos últimos días podemos adelantar a nuestros lectores que es muy posible que éste pase a integrar el elenco artístico de Radio Belgrano.



YOLA YOLI DEBUTÓ EN RADIO MITRE. — Entre los elementos nuevos que más condiciones acusan merece destacarse la cancionista nacional Yola Yoli, quien tras de actuar por espacio de dos años consecutivos en forma exclusiva por Radio Porteña, acaba de ser incorporada ahora al elenco de Radio Mitre, donde su debut ha constituído todo un acontecimiento. Yola Yoli es secundada en sus actuaciones por el trío típico de Andrés Sofía.

MARÍA ANGÉLICA FUNES DA CONCIERTOS en L S 1. — La notable y ya conocida concertista de guitarra María Angélica Funes, que tan meritorios triunfos obtuviera a lo largo de sus actuaciones en diversas emisoras, se ha presentado ante el micrófono de L S 1, Broadcasting Municipal, con el mejor de los éxitos. María Angélica Funes es bien acreditada instrumentista, que, tanto en la nota popular como en las obras más elevadas, sabe obtener bellas y expresivas interpretaciones de mucho encanto.



DEBUTO CHELA MORENO

Y su debut dá margen a un comentario oportuno. No se concibe, en efecto, que pueda presentarse como número de mérito propio, a una intérprete que se dedica pura y sencillamente a calcar la voz y el temperamento de quien ha llegado a ocupar un lugar digno de todo respeto en el cancionero popular. No interesa la circunstancia de si Chela Moreno canta bien o mal, cosa que puede discutirse. En Radio Belgrano actúa Mercedes Simone. Chela Moreno puede imitarla en el conjunto "Los Bohemios". Pero sola, y con un acompañamiento sin parodia, no nos explicamos su presencia en programa.

RADIO EXCELSIOR

TRANSMITIRA EXCLUSIVAMENTE LOS PARTIDOS DE RUGBY CON LOS INGLESES

Como es de conocimiento público; un fuerte equipo de rugby de Inglaterra sostendrá varios encuentros contra seleccionados argentinos. La popular broadcastings L R 5 Radio Excelsior cuenta con grandes contingentes de radioescuchas extranjeros —los más aficionados a este noble deporte— y aprovecha la oportunidad para demostrar que no es indiferente a este favor de su público. Al efecto, ha tomado la exclusividad de todas las transmisiones de los partidos que disputarán aquí los rugbyers ingleses —con excepción del de Rosario— favoreciendo así a los que por una u otra causa no puedan asistir a ellos. El correcto locutor Jorge A. Gallino será el encargado de estas transmisiones, que tendrán lugar desde la cancha del club Gimnasia y Esgrima (sección Maldonado), los días 19 y 26 de julio y 9, 16 y 23 de agosto.

El "quince" inglés jugará el 19 y el 26 de julio contra seleccionados argentinos; el 9 de agosto contra el ganador del Torneo Invitación y el 16 y 23 de agosto contra un combinado de la Unión Rugby Río de la Plata.

El domingo 12 de julio, esta última entidad internacional, ofrecerá un almuerzo de bienvenida a los componentes del equipo británico, el que se efectuará a las 20.30 horas.



FUERZA DE COSTUMBRE



Se estaba transmitiendo un match memorable entre San Lorenzo y Boca, por la onda de L S 5. Como es de práctica en tales ocasiones, el relator invitó al capitán de uno de los equipos, a que saludara a los oyentes, y como también es habitual en esos trances, el footballer pronunció ante el micrófono las siguientes palabras:

—Voy a abusar de la gentileza del speaker, para mandar un saludo a mi mamá y a mi novia, que me están escuchando.

Pocos minutos después, en los vestuarios, durante unos comentarios en torno al partido, el referido capitán dijo que en el caso de ganar, invertiría el premio en obsequiarlas con sendos receptores a la madre y a la novia.

—¿Pero, cómo? ¿No les mandó saludos recién por radio?

—¡Sí, claro! Yo les mando saludos cuando tengo que decir algo por el micrófono, pero siempre me los "espianta" el éter... .

ESCUCHEMOS A WING...

Al iniciarse cierto partido, dice "Wing" antes de comenzar su comentario:

—El partido entre River y Vélez ha sido motivo harto suficiente para que los millares de aficionados que hoy se han volcado al estadio con el ánimo de presenciarlo, ya se encuentren cómodamente instalados desde temprano.

Por la noche, en el Boletín, "Wing" volvió a referirse a' mismo partido, y dijo:

—Francamente, la poca importancia del partido entre River y Vélez no justifica de manera alguna, la enorme cantidad de espectadores que fueron a presenciarlo...

AGARRESE COMO PUEDA



"El polaco traba con un brazo el cuello del Tigre, mientras le retuerce con ambas manos un pie".

¡Diablos! ¡Por poco, hace un nudo con el adversario!... A menos que el polaco tenga tres manos...

"Rossetti está a punto de ser puesto de espaldas sobre la lona! ¡Komar hace sentir todo el peso de su cuerpo sobre el italiano!! El italiano no encuentra forma de desembarazarse de su adversario. ¡Ganó Rossetti!... ¡Ganó Rossetti!! ¡El Centauro ha sido puesto fuera de combate!!"

"¡Ya están los cinco catchers sobre el cuadrado! Toma la iniciativa el Tigre de Texas. ¡Se entrevera el Charrúa! Toussell se apodera de un brazo de Bognar, mientras éste se deja caer pesadamente sobre el abdómen de Kaduk, hasta que ese último consigue tomarle un pie a Roussell para abandonarlo recién cuando Charrúa le aplica un fuerte golpe con el antebrazo en la nuca. ¡Atención! Ahora es Bognar quien se deja caer sobre Komar y éste, impedido de tomar iniciativas en el encuentro, consigue ubicar un "gancho" en el cuello del Tigre, en el mismo instante en que Kaduk se esfuerza por colocar de espaldas al Tigre, quien no parece decidido a abandonar la ventaja que viene adquiriendo frente a Kaduk... El entrevero que se observa ahora en el ring, es extraordinariamente pintoresco. Ahora es Bognar quien le retuerce un pie al Charrúa, al tiempo que éste abraza fuertemente al Tigre con el visible propósito de trabar su acción...".

¡Muy bien! ¡Perfectamente enterados! Ni que lo estuviéramos viendo...

DEDICATORIAS

—No se dió cuenta, amigo, que ningún deportista llega al micrófono sin formular un saludo a la "afisión"?

—Me parece muy bien. Otros, en cambio, son "afisionados" al papá y la mamá... ¿Se lo imagina al "Toro brutal de la Quema", en un recuerdo de esos?

—¿Y por qué no? ¿Acaso no tiene él también el derecho de ser educado, y tierno, y boxeador?



COSAS SERIAS

Luis Elías Sojit, desde Rosario, dijo no hace mucho:

—El partido, por suerte, se va a jugar en una cancha con pasto reglamentario...

Está muy bien. Ya era hora de que se tomasen medidas con el pasto.



MARYLIN DEDICA SUS MEJORES ESFUERZOS A LA NIÑEZ

INTERESANTE Y EFECTIVA ES LA OBRA QUE REALIZA POR LA ONDA DE L S 4 RADIO PORTEÑA





NOS corresponde ocuparnos en esta nota de una mujer que desde hace varios años viene consagrando su vida en favor de la niñez. No de otra manera puede referirse a la señora Marylin, quien desde los micrófonos de Radio Porteña, Belgrano y Cultura, ha venido luchando por llevar a millares de niños ese poco de alegría que a muchos les sobra y que a muchos más les hace falta. Francamente, sólo al tesonero esfuerzo que la señora Marylin ha puesto en sus propósitos, y el gran cariño que verdaderamente siente por los niños, le han permitido poder continuar en forma exitosa su laboriosa campaña, que a la vez de proporcionar a los niños ratos de sano y ameno entretenimiento, ha logrado llevar hacia muchos un poco de instrucción y de alimento, que son dos grandes factores para lograr parte de la felicidad de cualquier hogar. No sólo esto es lo que ha hecho la señora Marylin en distintas oportunidades; sacrificando sus propios intereses pudo calmar los males de niños enfermitos internados en distintos establecimientos sanitarios. Recordamos aún cuando en el Día de Reyes del año 1932, en una magnífica idea, con el señor Juan Cossio, cuya generosidad es también vastamente conocida, organizaron una caravana por distintos barrios de la capital, con varios camellos y niños que reencarnaban a los famosos reyes magos. Esta caravana causó sensación y emoción en los corazones de numerosas madres, hermanas y niños, fué a detenerse justamente en el Hospital de Niños, donde numerosas almitas heridas dejaron de padecer un instante ante la asombrosa realidad de unos supuestos reyes magos.

Gestos como éstos son los que muy a menudo ofrece la señora Marylin, y a quien jamás se le ha prestado más aporte que el de los señores Jaime Yankelevich y Juan Cossio, quienes con sano criterio y encomiable disposición espiritual, comprenden y protegen la intensa obra social que ella realiza.



UN RICHARD TAUBER CRIOLLO

Así se le llama al tenor John Walter, de Radio Excelsior, por el gran parecido de voz con el cantante Richard Tauber. Lo acompaña en sus interpretaciones la Viena Serenaders. Se le escucha los lunes y viernes a las 17.30 y a las 20 horas.



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Deseo referirme a la torpe tolerancia que la Dirección de Radiocomunicaciones observa con respecto al abuso cometido por las estaciones rosarinas L T 1 y L T 3, en el sentido de abrir demasiado sus ondas, con lo que anulan completamente a algunas emisoras de Buenos Aires, que tanto se desea escuchar en Rosario. Hay días en que nosotros deseamos sintonizar un programa especial de alguna onda porteña, y nos encontramos con que las emisoras locales, vaya a saber con qué turbia intención, amplían su potencia y tapan a las que queremos escuchar. Considero que eso es una competencia desleal que no debieran permitir las autoridades competentes.—Un Rosarino".

◆

"Soy un asiduo oyente de las comedias que propala la compañía de Olga Casares Pearson, y es por eso que me dirijo a esa revista, para exponer mi desagrado y el de muchos oyentes de esta localidad, con respecto al cambio de horario que ese conjunto anuncia para el próximo mes. Somos muchos los que no podemos escuchar radio a las 17, y con esto venimos a perder una obra que llevamos escuchando hace más de un mes, y que tanto nos gusta. Esperamos que se reconsidere ese cambio de hora y vuelvan al horario actual.—Varios oyentes de "El camino de los gatos". Ayacucho."

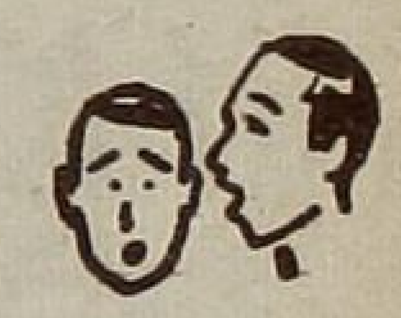
◆

"Los que estamos habituados a escuchar frecuentemente radio, ya nos hemos familiarizado con los anuncios que se propalan entre número y número, y hasta solemos adquirir los productos que se nos aconseja en los avisos. Pero, ya que los anunciadores tratan de conquistar la simpatía y la aprobación de los oyentes, ¿por qué no se esmeran en la forma de presentar sus avisos? No voy a referirme a la redacción de muchos de ellos, que deja mucho que desear, como, por ejemplo, ese que dice: "Tire sus lentes; le quedan mal", sino a la ubicación de los mismos. En efecto, puede observarse con frecuencia que no bien termina una audición de una sastrería X, inmediatamente se inicia otra de la sastrería Z, y las ofertas las hace el mismo speaker, con el mismo entusiasmo y poder de convicción para los sobretodos de la primera como para los de la segunda. ¿Es eso eficaz para el comerciante? Un chico consideraría que no, en absoluto. Esto es lo que quería decir, en la esperanza de que los anunciadores tomen en cuenta esa observación.—Carlos Córdoba, capital."

"Me sorprende sobremanera que una estación tan seria y bien organizada como Radio Splendid cometa "gaffes" considerables, como la que paso a indicar:

El día 26, a las 14 hs. oí al speaker de esa estación, diciendo: "Y ahora escuchemos a Adolfo Avilés en sus comentarios cinematográficos". No bien termina de decirlo, se produce un silencio como de medio minuto, que en radio es muy largo, y en seguida se escucha un disco que no fué anunciado para nada. Sigue el disco durante un par de minutos, y de improviso se corta, para dejar oír la voz del mismo speaker, diciendo: "Perdón, pero Avilés no actuará hoy; en cambio, trataremos de hacerles pasar media hora agradable..." ¿Cómo es eso? ¿A las 14 menos un minuto no se sabe si un artista va a actuar o no? Y, además, ¿qué significa eso de que "en cambio" se tratará de hacer pasar un rato agradable al oyente? ¿Que Avilés no es capaz de hacerlo? Nada más. — Greta Equis, Lavallol."

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



"Admiradoras de Bolazo.— Ese popular actor cómico es casado. Vive en una de las vecinas localidades del sur.

◆

"Betty", capital. — Esa actriz dice tener 24 años de edad. En cuanto a sus supuestas vinculaciones amorosas con la persona que usted indica, no existen. Muy pronto aparecerá ese cantor en nuestra carátula.

◆

"Mechita T", Goya. — Lamentamos no poder satisfacer sus preguntas, un tanto escabrosas. Por lo demás, nunca se nos dió por preguntarle a los artistas cuál ha sido la mujer que más hayan querido en su vida, y cuáles otras las que abandonaron después de mucho tiempo de relaciones. ¿Por qué no hace preguntas más sencillas? Por ejemplo: si a Miguel Caló y a Roberto Escalada le gustan las sandías o cuántas cuadras diarias camina Walk para mantenerse en línea...

◆

Angel P., Las Termas, de R. Hondo. — Con mucho gusto nos ocuparemos de esa cancionista si es que todavía actúa en Tucumán, y siempre que obtengamos su fotografía, y datos acerca de su actuación.

◆

Luisa R. H., Morón. — Es una lástima que usted esté tan enamorada de ese cantor. Y decimos lástima, no porque sea imposible que usted realice su sueño casándose con él, sino porque ese "muchacho" tiene unas cosas y carece de otras. Tiene: 48 años, muchas deudas, un genio levantisco, mala voz y cuatro hijos mayorcitos, pues quedó viudo dos veces. No tiene ganas de trabajar (fuera de las cinco o siete canciones que canta día por medio), dientes (porque los que luce son postizos), deseos de reincidir en el matrimonio. Esperamos que estos datos le sean útiles... para desistir de sus propósitos.

◆

"Goyita", Mercedes. — El cantor de ese conjunto colombiano se llama Carlos J. Ramírez, y a pesar de contar apenas 22 años de edad ya ha triunfado en su patria, como barítono del Teatro de Ópera de Bogotá. Tiene una voz muy potente y por radio no la puede aprovechar en todo lo que vale, pues el micrófono es demasiado sensible. Ramírez duerme doce horas diarias, y hace una sola comida por día.



BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"JOYAS ARGENTINAS". Interpretación de obras camperas por la campañía de Lea Conti y Antonio Podestá. Todos los martes y viernes, de 21.30 a 22 horas, por L S 8, Radio Sténtor. Animador: Alejandro Beltrami. Anunciad.: LA PIEDAD y LLAURÓ.

"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause y Josefina Destein.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi. Diariamente, a las 17.30 horas, por Radio Belgrano. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk. Audición LINIMENTO SLOAN

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández. Anunciad.: LA PIEDAD y LLAURÓ.

'TRES VIDAS" (Golondrinas). Autor: Arsenio Cavilla Sinclair. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 8 Radio París. Principales intérpretes: Compañía de artistas, bajo la dirección de Atilio Supparo.

"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro). Autor: Luis de la Plaza. Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10, por L R 3 R. Belgrano. Intérprete: Pepe Arias.

"LA MÁSCARA HUMANA". Autores: F. Barrios Vallejo y Francisco Bolla. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Compañía de Blanca Podestá. Principales intérpretes: Amelia Sinisterra, Margarita Corona y Fernando Leiva.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO". Autor: Germán Ziclis. Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete único: Tomás Simari. Anunciador: JABON FEDERAL.

"SEIS DÍAS". Autora: Elinor Glynn. Adaptador: Schaefer Gallo. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano y Tina Miranda.

"MARÍA ANTONIETA". Evocación del momento histórico. Autor: Dr. Eduardo Belmaña. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio Mitre. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk y Juan Velich.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Miércoles, a las 21 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con teatralizaciones de Héctor P. Blomberg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez. Avisador: LEVADURA ROYAL.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortez Conde. Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña. Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA SEÑORA CONDESA". Autor: Guillermo Durand. Interpreta el conjunto radio-teatral "Vértice", que dirige R. Valenti. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 9 Radio Fénix. Primeras figuras: M. Esther Lagos y Agustín Barrios.

"LA CULPA LA TIENE EL FÚTBOL". Autor: Manuel M. Meaños. Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"CAMPANAS DE LA NOCHE". Autor: Arsenio Mármol. Por el conjunto "Estampas Porteñas", que dirige Arsenio Mármol. Todos los días, a las 22.45 horas, en L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Raquel Notar y M. Orsi.

"LA FAMILIA PASATIEMPO". Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo.



"COMEDIA NUPCIAL". Autor: Guy de Chantepleure. Adaptada por el señor Roberto Gil. Todos los días, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto. Interpreta el conjunto de Mecha Caus. Principales intérpretes: Mecha Caus, Delia Martínez, Antuco Telesca, Hilde Pirovano.

"NOTICIARIO TEATRALIZADO". Autor: Freddy. Todos los martes y viernes, por Radio Belgrano, de 20.30 a 21 horas. Técnico en sonoridades y ruidos: Max Coeble. Creador artístico: Willy Aikman.

"LA PASTILLERA ESCARLATA". Autor: Arturo Laserre. Diariamente, a las 21 horas, en L S 4 Radio Porteña, por el conjunto que encabeza Arturo Laserre. Principales intérpretes: Máximo Orsi, Herminia Velich y Julia Giusti.

"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner. Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor. Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN". Autor: R. Bustamante. Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix. Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.



"SEMANARIO TODDY" Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por L R 4 Radio Splendid, en cadena con L T 1 de Rosario y L U 7 de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono. Anunciador: TODDY.



Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR1 Grabaciones
LR3 C. Matinal - A. Miguel Padula
LR4 Noticioso
LR5 Mús. Ligera
LR6 Desde la Iglesia de N. Sra. de Pompeya
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Ases del Canto Criollo

9.30

LR1 Grabaciones
LR2 C. Romeu
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones.
LS4 Hora Alemana

9.45

LR1 Grabaciones
LR3 G. Arbós
LR6 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Susy Splinter
LR1 Grabaciones
LR2 Grab. Internacionales
LR4 Grabaciones
LR5 Hora Mús. Selecta
LR6 Pura Trigueros
LR9 Braulio Lucero
LR10 Vers. musicales
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Doctor Bard
LS6 Orq. Peressini

10.15

LR1 Grabaciones
LR3 Orq. M. Padula
LR6 Orq. C. Sánchez
LR9 Turf
LS6 Dúo González-Barcia

10.30

LR1 Grabaciones
LR3 M. T. Greco
LR6 Pianista M. Cáceres
LR10 Conj. Retazos
LS1 Grab. selectas
LS3 Aud. de Jazz, Grabac.
LS4 Típica Padula
LS6 Dúo Corrao-Triay

10.45

LR1 Grabaciones
LR3 Orq. Nativa Figueroa
LR6 Roberto Caló - Típ. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orquesta Peressini

11

LR1 Julio De Caro y Lidia Guzmán
LR2 Elías Fort
LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR6 Roberto Caló
LR9 Carlos Roldán
LR10 Noticiario Romeu
LS4 Típica Padula
LS6 Grabaciones de Carlos Gardel

11.15

LR1 Julio de Caro y Lidia Guzmán
LR3 Orq. M. Padula
LR6 Orq. Corrent. Sánchez
LR9 Carlos Félica
LR10 Versiones musicales
LS4 Orquesta Figueroa

11.30

LR1 "Juan de la Púa"
LR2 Orq. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR6 M. Swanson
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Nadina Fábregas
LS1 Grabac. selectas
LS4 E. Rimac
LS5 Conj. W. Garten - D. Delly - Tip. Lando - F. Amor - Boston Jazz
LS6 Dúo Corrao-Triay

11.45

LR1 "Juan de la Púa"
LR2 J. Latrauri
LR3 Orq. Figueroa
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LR10 Trío musical
LS1 M. Suasnabar
LS3 Rose Marie
LS4 Típica Padula
LS6 Orq. Peressino - Carlos Romeu

12

LR1 Julio de Caro
LR2 Elías Fort - Orq. Prieto
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 O. Moreno
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 Roberto Caló
LR9 Carlos Roldán
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Mignon
LS2 Jazz 7 de Oro
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla Crítica
LS6 Dúo González-Barcia

12.15

LR1 Lydia Guzmán - Julio de Caro
LR2 Crónica policial
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq. clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Orq. corrent. Sánchez
LR9 Carlos Félica
LR10 N. Fábregas
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Elías Fort - Orq. Prieto
LS3 Rose Marie
LS5 Don Montiel
LS6 Orq. Peressini

12.30

LR1 Blackie y J. C. Thorry
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 Dora Petrowa
LS1 M. Suasnábar
LS2 Zavier Boveda
LS3 Hora Alemana
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Carlos Romeu

12.45

LR1 Julio de Caro
LR2 J. Larrauri - Orquesta Prieto
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 O. Moreno
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Cantor R. Caló
LR10 Nadina Fábregas
LS1 Orq. Mignon
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Iberoamericana

13

LR1 Blackie
LR2 Hora Italiana
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR4 A. S. de Lenhardson
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 Serpentinas M. P. Huergo - Jazz Marengo - C. Roldán
LR10 Nora Day
LS1 M. Alfredo D'Elía
LS2 La voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Habla Crítica: Cotizaciones

13.15

LR1 Trío Ciriaco Ortiz - V. C. Thorry
LR3 Tita Merello
LR4 O. Moreno
LR5 Arte culinario - Orq. Weishaus
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR10 Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Conj. W. Garten- - D. Delly - Típ. Lando - F. Amor - Boston Jazz - O. Moreno

13.30

LR1 Blackie - J. C. Thorry
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Procesos Célebres
LS1 M. Suasnabar
LS3 Grabaciones

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Trío Ciriaco Ortiz
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR5 Típica Los Indios
LR9 Carlos Félica
LR10 Nora Day
LS1 Os Almirantes Jonas
LS6 Trío A B C

14

LR1 George Hines
LR2 La Voz Ganadera
LR3 C. de Cruz (Cine)
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR9 Hora Misterio - M. P. Huergo
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Informativo La Razón
LS3 Audición para las Madres, Dr. L. Bard
LS4 Football
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris - Lopecito

14.15

LR1 Blackie - D. Arroyo
LR2 Football
LR5 Orq. de I. Weishaus
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Football
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR3 E. Rodríguez
LR5 Transmisión de óperas
LR6 Trans. de football
LR9 Football
LS1 Iván: Cine

14.45

LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR10 Football
LS5 Football

15

LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 Ronda Policial
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas sociales
LS6 Juan Ferri - Lopecito

15.15

LR1 Daniel Arroyo
LR3 Orq. E. Rodríguez - Típ. Maffia
LS1 Gerardo de Alvear
LS6 Trío A B C

15.30

LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 A. Maizani
LR4 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS6 Virginia Doris

15.45

LR1 Daniel Arroyo
LR3 Orq. R. Zerrillo
LS6 Cantor Juan Ferri

16

LR1 Fanny Loy - George Hines
LR3 "Infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LS1 La Voix de France
LS6 Trío A B C

16.15

LR1 Boletines
LS6 Virginia Doris

16.30

LR1 Boletines
LR2 Grabaciones
LR3 A. Maizani
LR4 Comentarios Musicales, por M. R. Deledicque
LR10 Versiones Musicales
LS1 Cía. Julia de Alba
LS2 Dore Ley - A. Lacrox
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Conj. Bal-Tabarin - C. Febre - Cuatro Guitarras de Concierto - Ventura-Duncan
LS6 La Voz Hebrea

16.45

LR1 Boletines
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR9 Mercedes Luz
LR10 Prog. Academia Faro
LS4 Vargara-Gallardo

17

LR1 Hugo del Carril - Hawaiam Serenaders
LR3 Bol. Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Boletín Informativo
LR9 Grabaciones
LR10 Conj. Juvenil Bibi
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin

17.15

LR1 Coro Polifónico
LR3 A. Maizani
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR9 Tita Vidal

17.30

LR1 Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El camino de los gatos"
LR4 C. Forbac - Dúo Ventura-Duncan
LR5 V. Bacciato
LR9 Grabaciones
LR10 Cía. Astral
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 Hora Sirio Libanesa
LS4 Vargara-Gallardo

17.45

LR1 Conj. Polifónico.
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Mercedes Luz
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Los Viudos

18

LR1 Hugo del Carril - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR9 Grabaciones
LR10 Boletín Boca Juniors
LS1 Boletín del Ministerio de Agricultura
LS2 Jazz Argentina
LS4 Irusta-Fugazot-Demare

18.15

LR1 Coro Polifónico
LR5 V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LR9 Tita Vidal
LR10 Silvia Lara
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Delly Dumas
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Típica Pocholo

18.30

LR1 Cía. Blanca Podestá
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conjunto Vértice
LR10 La Tribu Gitana
LS2 Juan de Mirald
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR1 Cía. Blanca Podestá
LR3 Típ. Maffia
LR5 V. Tagliacozzo
LS2 Delly Dumas
LS4 Orquesta Correale
LS5 Boletín Deportivo

19

LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR2 Grabaciones
LR3 Coro Kubic
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Boletín Depor. Dabrá
LR9 Félica - Pratesi
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Juan de Mirald
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS6 Ramón Montes

19.15

LR1 Alabama Jazz- Típica Lomuto
LR2 Boletín Deport. Alea
LR3 Típ. Maffia
LR5 Nelly Rubens
LR9 Evita Lauri
LR10 Yibis
LS1 Stajevich Constantino
LS2 Ministerio de Agricultura - Nelly Dumas
LS4 Orquesta Correale
LS6 Los Viudos

19.30

LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Noticioso
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Pronóstico
LR10 Silvia Lara
LS1 Orquesta Hollywood
LS3 O. Moreno
LS4 Coro Kubic
LS6 Trío Gedeón

19.45

LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Típ. Maffia - Libertad Lamarque
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Guido Granati
LR10 Yibis
LS1 Kato Keri
LS2 Informativo La Razón
LS3 Grabaciones
LS4 Orquesta Correale
LS5 Orq. O. Fresedo - Cto. del 900 - A. de Navara - Boston Jazz - Jaimes - Barraza
LS6 Orquesta Pocholo

20

LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR3 Coro Kubic
LR4 Tenor Juan García
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Jola Joly - Orq. G. del Barrio - S. Ríos
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LR10 Silvia Lara
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Delly Dumas
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS6 Ramón Montes

20.15

LR1 Alabama Jazz - Típica Lomuto
LR2 Típica J. Canaro - L. Olivari
LR3 Libertad Lamarque
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Kato Keri
LS2 Cuarteto de Bandoneones - Dora Davis
LS3 Alberto Rechax
LS4 Típica Rossano
LS6 Guitarristas El Pardo y El Dientudo

20.30

LR1 F. Lomuto - Lydia Desmond - H. Palacios
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Maffia
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Ecos del Motor - E. Lauri
LR10 Típica de la Cruz
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 O. Vignoli - J. Canaro
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Libertad Lamarque
LS5 Habla Crítica
LS6 Trío Gedeón

20.45

LR1 F. Lomuto - L. Desmond - Héctor Palacios
LR3 Libertad Lamarque
LR5 E. Wolsfbruck
LR10 Conjunto Venezia
LS1 S. Constantino
LS2 O. Alonso - J. Cánepa
LS4 Coro Kubic - Típica Maffia
LS6 Orq. Pocholo - Cancionista Julia Devoto

21

LR1 Santa P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 D. Davis - Típica J. Canaro
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Canc. Jola Joly
LR9 Félica - Pratesi
LR10 Corrao-Triay
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 O. Vignoli
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Cto. del 900 - A de Navara - Boston Jazz - Jaimes-Barraza
LS6 Ramón Montes

21.15

LR1 S. Paula Serenaders - Ken Hamilton
LR2 O. Alonso
LR3 Típ. Maffia
LR5 Jane A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 Guido Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Kato Keri
LS2 Tenor Capri
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón

21.30

LR1 Héctor Palacios - Orquesta Vienesa
LR2 L. Olivari
LR3 Cuart. Parada
LR4 Orquesta Dajos Bela
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Emilio Ramírez - Cant. Sánchez Ríos
LR9 Evita Lauri
LS1 Desde el Colón
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Boston Jazz - Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45

LR1 Lydia Desmond
LR2 D. Davis - Típica J. Canaro
LR3 Pepe Arias - Típica Maffia - Cuart. Parada
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel Picado: Spaventa - Sánchez Ríos - Orq. G. del Barrio - J. Joly
LR9 Félica-Pratesi
LS4 Típica Rossano - Coro Kubic

22

LR1 H. Palacios - M. Capdevilla
LR2 O. Alonso
LR3 Baile Geniol - Típ. Canaro, Típ. R. Firpo Jazz D. Pal's
LR4 Bailables: Jazz R. Ayaya - Típica E. Lomuto
LR5 Orquesta Ambassador
LR9 Guido Granati
LR10 Corrao-Triay
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típica P. Maffia

22.15

LR1 Orquesta Vienesa
LR2 J. Canaro - D. Daris
LR5 Jane A. Edgar - M. Montgomery
LR9 Banco Hip. Nacional
LR10 Típica de la Cruz
LS4 Cuarteto Parada
LS6 La Andalucita

22.30

LR1 H. Palacios - M. Capdevilla
LR2 L. Olivari
LR5 Orquesta Ambassador
LR9 Grabaciones Clásicas
LR10 Corrao Triay
LS2 Típica Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano
LS6 Trío cómico A B C

22.45

LR1 Orquesta Vienesa
LR2 Tenor Caprio - Grab.
LR5 Grabaciones Selectas
LR6 Inform. La Nación
LR10 Típica de la Cruz
LS2 Jazz 7 de Oros - Simons y sus bohemios
LS4 Bailables
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Virginia Doris

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables: G. Stretton - Típ. Danesi - Vienesa
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Típica Prieto
LS6 C. Romeu - La Andalucita - Trío A B C V. Doris

23.15

LR1 Bailables
LR10 Desde el Don Dean
LS2 Jazz 7 de Oros

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LS2 Informativo La Razón

23.45

LR1 ¡Buenas noches...!

24

LR1 Fin de la transmisión

DOMINGO

9.15

LR1 Música bailable criolla
LR3 Cocktail Matinal por Lita y Carlos
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Inform. "La Razón"
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Grabac. Ases del canto criollo

9.30

LR1 Media hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

10

LR1 "El receptor Mágico"
LR2 Grab. internacionales
LR3 D. Conte
LR4 Grabaciones y poesías por E. P. Maroni
LR5 Música ligera
LR6 Típ. Azerbone
LR10 Turf por Melgarejo
LS1 Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini

10.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 Turf
LR10 Conj. Retazos
LS6 La Andalucita

10.30

LR1 Selección de operetas
LR3 D. Conte
LR5 Música clásica
LR6 Juancho
LS1 Grab. selectas
LS4 Cantor Barrios
LS5 Grabaciones
LS6 Orq. Peressini
LS8 Hipódromo Radial

10.45

LR1 "En la Isla de los Sueños"
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Hora Aragonesa
LR9 Típ. Francis-Rial
LS4 L. Sandoval
LS6 Trío Gedeón

11

LR1 Oberturas
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Mons. D. Napal
LR4 Momento musical
LR6 Cant. A. Luque
LR9 A. Carrión
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Grab. Carlitos Gardel
LS8 Mons. de Andrea

11.15

LR6 Típ. Azerbone
LR9 M. Pletischa

11.30

LR1 La Serranita - Hawain Serenaders
LR3 D. Conte
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Trío Vocal Femenino
LS1 Grab. selectas
LS4 L. Sandoval
LS5 Orq. Martini - Bing Bang - Cto. Santa Fe
LS6 La Andalucita

11.45

LR1 La Serranita
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 Típ. Francis-Rial
LR10 Ecos Platenses
LS1 Gunther von Berg
LS4 Típica Rodríguez - D. Conte
LS6 Devin

12

LR1 Hawaian Serenaders La Serranita
LR2 Jazz 7 de Oro - L. Barreira
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria
LR9 A. Carrión
LR10 Hora Cultural Vasca
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Trío Gedeón - Típ. Peressini
LS8 Típ. Tinelli

12.15

LR1 Hawaian Serenaders
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Informativo - Típica F. Canaro
LR4 I. Marzal-L. Semón
LR5 F. Randle
LR6 Cant. A. Luque
LR9 M. Pletischa
LS1 Gunther von Berg
LS5 Orq. Martini-B. Bang-Cto. Santa Fe
LS6 Cant. Devin
LS8 Jazz Reznick

12.30

LR1 Las Aventuras de Ossobuco
LR2 A. Rojas
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. Astoria
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 Trío Vocal Femenino
LR10 Típ. Servidio
LS1 Ocampo - Flores
LS4 Tita Galatro
LS5 Bol. Deportivo
LS6 La Andalucita - Cantor Devin

12.45

LR1 Mercedes Carné Hawaian - Serenaders
LR2 Jazz 7 de Oro - L. Barreira
LR5 F. Randle
LR6 Antonio Maida
LR9 Típ. Francis - Rial
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Iberoamericana
LS8 Jazz Reznick

13

LR1 Ernesto Lecuona
LR2 Hora Italiana
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos por J. Quesada
LR6 Inform "La Nación"
LR9 A. Carrión
LR10 Hora del Cairo
LS1 Ocampo - Flores
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Húngara
LS4 Típica F. Canaro
LS5 Habla "Crítica"-Orq. Martini - B. Bang - Cto. Santa Fe - I. Marzal
LS8 Típ. Tinelli

13.15

LR5 Orquesta Astoria - F. Randle
LR6 Orq. clásica G. del Barrio
LR9 M. Pletischa
LS1 Jazz Buddington
LS8 Jazz Reznick

13.30

LR1 Mercedes Carné
LR3 Libertad Lamarque
LR5 M. Perales y su Cía.
LR6 Procesos célebres
LR9 Trío Vocal Femenino
LS1 Gunther von Berg
LS2 Hora Asturiana
LS4 Tita Galatro

13.45

LR1 Ana Pugliese-Orq. Posadas
LR3 Orq. E. Orozco
LR9 Fútbol
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Domingo Conte
LS6 Conj. Venecia - Nery Blanco - Salvador Pagano
LS8 Típ. Tinelli

14

LR1 Cofre tesoros musicales
LR2 Fútbol
LR3 Cine: C. de Cruz y G. Grey
LR5 Orquesta Astoria - F. Randle
LR6 Fútbol
LS1 Ocampo - Flores
LS3 Hora Fancesa
LS4 Football
LS5 Grabaciones
LS6 Cantores calabreses D. Ventricci - Angel Mellado
LS8 Hora Italiana

14.15

LR5 Prog. selecto
LS1 Jazz Buddington
LS2 Fútbol
LS6 Conj. Venecia - Nery Blanco y Salvador Pagano

14.30

LR1 Orq. Posadas
LR3 L. Lamarque
LR10 Fútbol
LS1 Ocampo - Flores
LS6 Brochazos camperos

14.45

LR1 Ernesto y Ernestina Lecuona
LR3 Orq. Orozco - Libertad Lamarque
LS1 Jazz Buddington
LS5 Fútbol

15

LR1 M. Carné
LR3 Orq. Orozco
LR4 Grabaciones varias
LS1 Desde el Colón
LS6 Conjunto Venecia-Nery Blanco-Salvador Pagano
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Orq. Posadas
LR3 Cuart. Parada
LS6 Dúo Corrao-Triay

15.30

LR1 George Hines
LR3 Orq. Orozco
LS6 Cantor Alberto Daniel

15.45

LR1 Fanny Loy - Orq. Bates
LR3 Cuarteto Parada
LS6 Conjunto Venecia

16

LR1 Lydia Guzman
LR3 Orquesta Orozco
LS6 Corrao-Triay
LS8 Música de Jazz

16.15

LR1 Georges Hines - Orq. Battes
LS6 Conjunto Venecia - Nery Blanco - Salvador Pagano

16.30

LR1 George Hines
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Típ. F. Canaro
LS2 Selec. de operetas
LS4 Jazz Orozco
LS5 Conj. Bal-Tabarín - H Castillo - Qto. Clásico - P. Moreno.
LS6 Audición Voz Hebrea

16.45

LR1 Fanny Loy - Orq. Battes
LR3 Cto. Parada - Orq. E. Orozco
LR9 Grabaciones
LR10 Academia Faro
LS4 L. A. Loria

17

LR1 Lydia Guzman
LR3 Bailables
LR4 Bailables: Típ. E. Lomuto - Jazz R. Ayala.
LR5 Bailables - Orq. Weishaus - Típ. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Boletín Inf. La Nación.
LR9 M. Swanson
LR10 Prog. Radiolandia
LS4 Típica R. Firpo
LS5 Habla Crítica
LS8 Conciertos

17.15

LR1 D. Arroyo - F. Loy
LR3 Típ. Firpo
LR5 Turf
LR6 Orq. Humorística Re-fa-la-do
LR9 Grabaciones
LS4 La Tucumanita

17.30

LR1 Julio de Caro
LR10 Cía. Astral
LS4 Jazz Harold Mickey
LS5 Conj. Bal-Tabarín - H. Castillo - Qto. Clásico - P. Moreno

17.45

LR1 L. Guzman - D. Arroyo
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Trío Figueroa
LR9 M. Swanson
LS4 La Tucumanita
LS6 Canc. Virginia Doris

18

LR1 Julio de Caro
LR6 El Abuelito
LR9 Grabaciones
LR10 P. Borestein
LS2 Típ. Prieto
LS4 Jazz Harold Mickey
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Operetas

18.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 M. Swanson
LR10 Trío Musical
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Baliardo - Palacios
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Cantor Juan Ferri

18.30

LR1 Alabama Jazz - Julio de Caro
LR2 Hogar para ciegos
LR6 Orq. Re-fa-la-do
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 La Tribu Gitana
LS2 Humberto Fiore
LS3 Desde un teatro
LS4 La Tucumanita
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LS2 Orq. Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Bol. Dep. Corp. Dabra
LR9 Carlos Roldán
LR10 P. Borestein
LS1 María A. Funes
LS2 Baliardo - Palacios
LS4 Jazz Harold Mickey
LS6 Virginia Doris - Lopecito

19.15

LR2 Bol. Alca
LR9 Típ. Gagliostro
LR10 Nelly del Campo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Junta Reguladora de Algodón - A. Rojas
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Milanesas Deportivas

19.30

LR9 Lolita del Río
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 María A. Funes
LS2 Grab. - A Rojas
LS4 Navarro-Lara
LS6 Juan Ferri - Lopecito

19.45

LR9 Raeser Caton's
LR10 Nelly del Campo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Inf. La Razón - I. Corsini
LS4 Orquesta Brunelli
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz - E. Fort - Típ. E. Lomuto
LS8 Onda Deportiva
LS6 Típica Peressini

20

LR5 Orq. José M. Castro - V. Toso
LR6 T. Ibáñez - Trío Figueroa - Bety Boop
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Cine por Ivan
LS2 I. Corsini - Jazz 7 de Oro
LS3 Grab.
LS4 Navarro-Lara
LS6 Dúo Buono - Striano
LS8 Típ. R. Firpo

20.15

LR2 Celia Louzan
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Típ. Gagliosto
LR10 Nelly del Campo
LS2 Jazz 7 de Oro - I. Corsini
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Virginia Doris - Típ. Peressini - Hugo Silvestrini
LS8 I. Vera - M. de los Ríos

20.30

LR1 Tenor Ballester - K. Nielsen - A. Jazz - Lomuto
LR2 Típ. Pettorozi - S. Ortiz - J Miranda
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Orq. M. Padula
LR9 Ecos del Motor
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 María A. Funes
LS2 C. Louzan - Simons y sus bohemios
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Típ. Peressini - Juan Ferri
LS8 Típ. R. Firpo

20.45

LR2 C. Louzan - Típ. Pettorozi
LR3 Deportes - María T. Grecco
LR5 V. Toso
LR6 Carmencita Silva (Bety Boop) - Trío Figueroa
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Carola A. Blanco
LS2 Jenny Kais - I. Corsini
LS6 Dúo Buono - Striano
LS8 I. Vera

21

LR1 Hugo del Carril
LR2 C. Louzan
LR3 T. Simari
LR4 I. Corsini - Brighton Sisters
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Teófilo Ibáñez
LR9 Raeser Capton's
LR10 María Blasco
LS1 Jan Schoff y Wiener P Kapelle
LS2 Típ. Pettorosi
LS3 Grabac.
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz E. Font - Típ. E. Lomuto
LS6 Peressini - Virginia Doris
LS8 R. Céspito

21.15

LR1 Hnas Desmont - Típ. Los Indios
LR2 A. Schianca - Corsini
LR3 T. Merello
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Típ. M. Padula
LR9 Carlos Roldán
LR10 La Voz de España
LS1 Marcela Dibar
LS2 Orq. Prieto
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano

21.30

LR1 Juan Arvizú
LR2 Típ. Pettorozi - I. Corsini
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Toso
LR6 Coment. Dr. Zanalda - Trío Figueroa
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Olivero Bellusi - Lucy Ritter
LS4 Típica Maffia
LS5 Brighton Sisters - Orq. Martini - N. Omar - Boston Jazz - E. Fort
LS6 Audición Ibero Americana
LS8 Típ. R. Firpo

21.45

LR2 A. Schianca - Típica Berto
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare - Típ. Maffia
LR4 I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LS1 Marcela Dibar
LS4 Orquesta Brunelli
LS8 A. Valle

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Tangos de la guardia vieja por Berto
LR3 M. T. Grecco
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Raeser Capton's
LR10 María Blasco
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Charlo
LS8 I. Vera

22.15

LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 I. Corsini
LR5 V. Toso
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS8 A. Valle

22.30

LR1 Hugo del Carril
LR2 A. Schianca
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Grab. clásicas
LR10 María Blasco
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 O. Bellusi
LS3 Desde un teatro
LS4 María T. Greco
LS6 Carlos Romeu

22.45

LR1 Hnas. Desmond - Típ. Los Indios
LR2 Cuart. de bandoneones - Típ. Berto
LR5 Mús. selecta
LR6 Inform. La Nación
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Orq. Prieto - Lucy Ritter
LS4 Típica Maffia
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Salvador Frías

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 M. T. Grecco
LR5 Bailables Jazz Stretton - Típ. Danesi - Vienesa Czaket
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Grab. selectas
LS2 Simons y sus bohemios - J. Kais
LS4 Bailables
LS6 E. Palma - C. Romeu - S. Frías
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típ. P. Maffia - Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Bailables
LS2 Inf La Razón

LUNES

9.15

LR1 Folklore
LR3 Lita y Carlos
LR4 Noticioso
LR6 Informativo La Nacional
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Informativo La Razón
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Ases del canto criollo

9.30

LR2 Carlos Romeu
LR3 Típ. Padula
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR1 Sopranos, tenores y barítonos
LR3 Cantor G. Arbós - Orq. Padula
LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Media hora con los Grandes Maestros
LR2 Grab. internacionales
LR3 Guillermo Arbós
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Habla Crítica - La Voz Médica del Aire
LS6 Ernesto Güemes

10.15

LR3 Típ. Padula
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Milanesas deportivas

10.30

LR1 Jazz Melódico
LR3 Cantor Néstor Feria
LR6 Juancho, Variedades
LS4 Cantor Arbós
LS6 Ramón Montes

10.45

LR1 Música de Organo
LR3 Típ. Padula
LR9 Hnas. Lamar
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C.

11

LR1 Orq. de Fantasías
LR2 Aud. La Voz de los Barrios
LR3 Cantor Néstor Feria
LR5 Cine Dial
LR6 Trío Figueroa
LR9 Raeser Capton's Melodic, jazz
LR10 Romeu
LS4 Cantor Arbós
LS6 Grab. de Carlos Gardel

11.15

LR1 Lydia Guzmán - Orq. de Fantasía
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR9 Guido Granati, tenor
LS4 Cuarteto Parada

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Cantor Fernando Díaz
LR6 Orq. Correntina Sánchez
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 N. Fábregas
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Típica Padula
LS5 Conj. W. Garten - J. Jansen - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Orq. Martini - S. Flores - Típ. Novel
LS6 Milanesas deportivas

11.45

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson - Trío Figueroa
LR9 Hnas. Lamar, dúo criollo
LS1 Piano por M. Suasnabar
LS4 F. Díaz
LS6 Típ. Taverna - R. Montes

12

LR1 Orq. de Fantasía
LR2 Orq. Radio Prieto
LR3 Cantor Fernando Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR9 Hora Oficial - Raeser Capton's Melodic Jazz
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Típ. Peña
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.

12.15

LR1 Lydia Guzmán - Orq. de Fantasía
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín informativo
LR4 L. Semon
LR5 Myrian Stewart - C. del Río
LR6 Orq. Correntina Sánchez - M. Swanson
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Nelly del Campo
LS1 M. Suasnabar, piano
LS2 F. da Silva - L Olivari
LS6 Típ. Taverna - R. Montes

12.30

LR1 Las Aventuras de Ossobuco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Trío Figueroa
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 Típ. J. Serridio
LS1 Banda Municipal - J. M. Castro
LS2 Tertulias Literarias
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica R. Firpo
LS6 Trío A. B. C.

12.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Típ. F. Peña - F. da Silva
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Myrian Stewart
LR6 Cant. Sánchez Ríos - Orq. corr. Sánchez
LR10 Bol. Centro de Almaceneros
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Aud. Ibero Americana

13

LR1 Lydia Guzmán - Martínez Ledesma
LR2 Hora Italiana
LR3 "Los troperos cantores"
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 Serpentinas - Típica Sassone - Hnas. Lamar - Raeser Capton's Melodic
LR10 Nelly del Campo
LS1 M. A. D'Elía, conc.
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo

13.15

LR1 Jazz Santa Paula - Adhelma Falcón
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR5 Clarita del Río
LR6 Orq. Corrent. Sánchez
LR10 Típ. J. Serridio
LS1 Banda Municipal - J. M. Castro
LS5 Típ. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores

13.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Fernando Díaz
LR4 Ada Falcón - Típ. E. Lomuto
LR5 Myrian Stewart
LR9 Procesos célebres
LR10 N. Fábregas
LS1 Olga Charova, canc.
LS2 Orq. Prieto

13.45

LR1 Ana Pugliese - Martínez - Ledesma
LR3 Aud. Caras y Caretas
LR5 Pasadena Jazz
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Típ. J. Serridio
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Olivari - Jazz 7 de Oro
LS6 Típ. Peressini

14

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Aud. Caras y Caretas
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Trans. desde P. A. A. D. I.
LR9 Audición de las Stas. Kelly y Dinorah
LR10 N. del Campo
LS1 Olga Charova
LS2 Inf. La Razón
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Ercilia Falza

14.15

LR1 Adhelma Falcón - Martínez Ledesma
LR3 Orq. Nativa Figueroa
LR10 La Mujer y el jazz
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Revista Oral Médica
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Amigos del jazz por el Dr. Klimosky
LR9 "El Disco con antifaz"
LS1 El cine y su música por Ivan

14.45

LR1 Adhelma Falcón - Martínez Ledesma
LR3 Carmen Silva (Betty Boop) - Orq. Nativa Figueroa
LS4 Carmencita Silva

15

LR1 Adhelma Falcón
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR10 Versiones musicales
LS1 Notas Sociales por L. Cortejarena de Llano
LS4 Dixie Pal's
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Salvador Frías

15.15

LR1 Ciriaco Ortiz - Mary Capdevilla
LR3 Patrocinio Díaz - Orq. Nativa Figueroa
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Típ. Peressini

15.30

LR1 George Hines
LR3 Carmen Silva (Betty Boop)
LR6 Je Sais Tout
LR10 Prog. C. I. M. A. R.
LS1 Nuestro Club
LS4 Carmencita Silva
LS6 Ercilia Palma

15.45

LR1 Ana Pugliese-Martínez Ledesma
LR3 Orq. Roberto Firpo
LS4 Trío Figueroa
LS6 Salvador Frías

16

LR1 Ljerco Spiller
LR3 El Infierno en el Alma
LR9 Hora Agrícola
LR10 Prog. Radiolandia
LS1 La Voix de France
LS2 E. Castro de Bordigone
LS4 María T. Greco
LS6 Típ. Peressini

16.15

LR1 Bol. del Gobierno
LR3 El Infierno en el Alma
LR6 L. Dartés
LR9 Cotización de Cédulas Hip. Arg. - Notic. del Gob. de la Pcia. de Buenos Aires
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Ercilia Palma

16.30

LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Inés Lerena, canc.
LR10 Z. Ucelli
LS1 Compañía Radio Teatral J. de Alba
LS2 J. Faire
LS4 Jenny Figueroa
LS5 Qto. Clásico - Orq. Martini - H. Castillo - Conj. Bal-Tabarín - O. Pintos
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Orq. Roberto Firpo
LR6 Sop. S. Isonzo
LR10 Academia FARO
LS4 Orquesta Correale

17

LR1 George Hines
LR2 Sra. de Bordigoni
LR3 Boletín Informativo
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 M. L. Acosta Pereyra
LR6 Inform. La Nación
LR9 Américo Bernal.
LR10 Zulema Ucelli
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Aventuras de Jacinto Amenábar
LS4 Marylin

17.15

LR1 La Serranita - George Hines
LR3 Patrocinio Díaz - "La Dama Chic"
LR6 Sop. S. Isonzo
LR10 Cuarteto Vian
LS2 Boletín Agriconda

17.30

LR1 Las Aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El camino de los gatos"
LR4 C. Forbac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Orq. Típ. Azerbone
LR9 Inés Lerena
LR10 Cía. Astral
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típica Rossano

17.45

LR1 Mary Capdevilla - Ciriaco Ortiz
LR3 "El camino de los gatos" de P. Rolón
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Loreta Dartés
LR9 Audición "Viva 100 Años"
LS6 Ligas Juveniles Evangélicas

18

LR1 Lydia Desmond
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Hora Infantil Toddy
LR5 S. P. Serenaders
LR6 El Abuelito
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. del Ministerio de Agricultura
LS2 Trans. de Unión Industrial
LS4 Típica Rossano
LS6 Típ. Pocholo

18.15

LR1 Julio de Caro
LR3 Hora Infantil Toddy
LR9 Américo Bernal, cant.
LR10 Cuarteto Vian
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Vergara-Gallardo
LS6 P. Servando y El Dientudo - Caggiano

18.30

LR1 Cía. Blanca Podestá
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Típ. Pedro Maffia
LR4 Desde el Charleston
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tribu Gitana
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 Charlo
LR5 Típ. Filiberto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Boletín Deportivo

19

LR1 H. Palacios - M. Carné - Julio de Caro
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Desde Berlín
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Conj. Isla de Capri
LS4 Típica Rossano
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito

19.15

LR2 Bol. deportivo Alca
LR3 Charlo
LR4 Pol Breval
LR9 Paquita Garzón
LR10 Dora Petrowa
LS1 J. Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Junta Reguladora de Algodón - D. Dumas
LS4 Vergara-Gallardo
LS6 Devin

19.30

LR1 Héctor Palacios
LR3 Orq. Maffia
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Típ. Pettorozi
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Isla de Capri
LS2 Grab. - D. Dumas
LS6 Trío Gedeón - Lopecito

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery
LR6 Orq. Clásica G. del Barrio
LR9 Lena Naldi, guitarra
LR10 Conjunto Venezia
LS1 Jan Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Inform. La Razón
LS4 Navarro-Lara
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 P. Servando y El Dientudo - Caggiano

20

LR1 Julio de Caro - M. Carné - H. Palacios
LR2 O. Alonso
LR3 Típica Maffia
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Dúo Gallardo-Ubellas
LR9 Hora Oficial - La familia de P. Rolón
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Típica Rossano
LS6 Devin

20.15

LR2 J. Canaro - J. Larrauri
LR3 Libertad Lamarque
LR4 O. Moreno
LR5 I. Bottero - A. Edgar
LR6 Orq. clásica G. del Barrio - Cant. A. Luque
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Isla de Capri
LS2 Tenor Caprio - Simons
LS4 Charlo
LS6 Caggiano y Juan A. Medina

20.30

LR1 Francisco Lomuto - M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Aud. "Ecos del Motor" - Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Jan Schaff y su Wiener Prater Kapelle
LS2 Típ. J. Canaro
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típica Rossano
LS5 Habla Crítica
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito

20.45

LR3 Orq. F. Canaro
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 O. Alonso - J. Cánepa
LS6 Trío Gedeón

21

LR1 Rosita Moreno
LR3 Tomás Simari
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 Típ. Padula
LR9 Típ. Pettorozi
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 R. Vilaclara, violoncello
LS2 E. Randó - O. Vignoli
LS3 O. Moreno
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Devin

21.15

LR2 J. Canaro - J. Larrauri
LR3 Típ. Canaro
LR6 Dúo Gallardo-Ubella - O. clás. G. del Barrio
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 La Voz de España
LS1 Isla de Capri
LS2 Orq. Prieto - Simons
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón

21.30

LR1 Orq. Lecuona
LR2 L. Olivari
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Jazz R. Ayala - Conj. Baian
LR5 Tagliacozzo - J. Walter
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Coment. E. Ramírez
LR9 Paquita Garzón, vedette
LS1 Ramón Vilaclara
LS4 Libertad Lamarque
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Aud. Ibero Americana

21.45

LR2 O. Alonso - Rudy Ayala
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR5 I. Bottero - Alice Edgar
LR6 Papel Picado
LR9 Típ. H. Pettorozi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Rudy Ayala - Orq. Prieto - J. Larrauri
LS4 Agustín Magaldi

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 J. Larrauri
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Tagliacozzo
LR9 Hora Oficial - P. Garzón
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típica F. Canaro

22.15

LR2 J. Canaro - Cuarteto Olivari
LR3 Agustín Magaldi - Orq. Roberto Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Conj. Venezia
LS1 R. Vilaclara
LS6 Carlos Romeu

22.30

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 Típ. Berto - Cantor Vargas
LR3 "Campanas en la noche" de A. Mármol
LS5 Desde un teatro
LR5 Jane A. Edgar
LR9 Típ. H. Pettorozi
LR10 M. Balcarce
LS1 Tenor Ballester
LS2 Rudy Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 Agustín Magaldi
LS6 Juan Ferri

22.45

LR3 "Campanas en la noche" de A. Mármol
LR5 Música Selecta
LR6 Inform. La Nación
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 R. Vilaclara
LS2 O. Vignoli - R. Ayala
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Taverna

23

LR1 Bailables
LR2 Orq. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo - Magaldi
LR5 Bailables - Jazz Stretton - Típica Danesi - Vienesa Czaket
LR6 Típ. M. Padula
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Orq. Prieto
LS4 Bailables
LS6 Carlos Romeu - J. Ferri - Típ. Taverna

23.15

LR3 Agustín Magaldi - Panorama del día
LR6 Cantor A. Luque
LR10 Del Don Dean Club
LS2 Simons y sus bohemios

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Bailables a cargo de E. Orozco y Zerrillo
LR6 Típ. M. Padula
LS2 Inform. La Razón

MARTES

9.15

LR1 Música de órgano
LR3 Cantor Barrios
LR4 Noticioso
LR5 Selec. musicales
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 Informativo I. P. A.
LS2 Inform. La Razón
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Ases del canto criollo

9.30

LR1 Violín, piano y cello
LR2 Carlos Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45

LR1 Oberturas
LR3 Cantor Barrios
LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Media Hora Grandes Maestros
LR2 Emilio Genlat
LR3 Típ. Padula
LR4 Grabac. y poesías por E. P. Maroni
LR5 "Música Selecta"
LR6 Grabaciones
LR9 Clase de Inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Juan Ferri

10.15

LR6 Pianista M. Cáceres
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR1 Música de Ballet
LR3 Cantor Barrios
LR6 Juancho
LR10 Conjunto Retazos
LS1 Grab. selectas
LS4 Trío Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Corrao - Triay

10.45

LR1 S. Lot Jazz
LR3 Típ. Padula
LR9 Grabaciones
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Juan Ferri - Típ. Taverna

11

LR1 Orq. Característica - P. Bell
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Grecco
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Corr. Sánchez
LR9 Lolita del Río
LR10 Romeu
LS4 Trío Figueroa
LS6 Grab. Carlos Gardel

11.15

LR1 Orq. característica
LR3 Típ. Padula
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Grabaciones
LS4 Cantor Barrios

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Jazz E. Orozco
LR4 H. Gerard
LR9 A. Carrión
LR10 M. Balcarce
LS1 Grab. selectas
LS4 Típica Padula
LS5 Conj. W. Garten - D. Delly - Típ. Lando - Boston Jazz F. Amor
LS6 Corrao - Triay

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 Estrella Márquez
LR9 M. Suasnabar
LR10 Trío de guitarras
LS1 Gunther Von Berg
LS3 Grabaciones
LS4 Cantor Barrios
LS6 Típ. Taverna - C. Romeu

12

LR1 Típ. Lomuto
LR2 L. Olivari - Ballardo - Palacios
LR3 Orq. Lacerda - M. T. Grecco.
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Héctor Estrada
LR6 Orq. corr. Sánchez
LR9 Lolita del Río
LR10 Informativo I. P. A.
LS1 Orq. Mignon
LS2 Típ. Prieto
LS3 H. Gerard
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla Crítica
LS6 Juan Ferri

12.15

LR1 Fanny Loy - Típ. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Dúo Ventura - Duncan
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Mariano Balcarce
LS10 Os Almirantes Jonas
LS2 Juan de Mirald y Olivari
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas
LS5 Don Montiel
LS6 Típ. Taverna

12.30

LR1 Aventuras de Ossobuco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Vittorio Toso - H. Estrada
LR6 Orq. corr. Sánchez
LR9 Salpicón deportivo
LR10 Orq. clásica Bilevich
LS1 Gunther Von Berg
LS2 Javier Boveda
LS3 Hora Alemana
LS4 Jazz Orozco
LS5 Ventura - Duncan - Dora Delly - Típ. Lando - Boston Jazz - F. Amor
LS6 C. Romeu

12.45

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas - J. de Mirald
LR3 M. T. Grecco - Orq. Lacerda
LR4 Dúo Ventura - Duncan
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Estrella Márquez
LR10 Zita Nelson
LS1 Orq. Mignon
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Ibero Americano

13

LR1 "Bola de Nieve"
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz E. Orozco
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Boletín Automov.
LR9 "Serpentinas - A. Carrión - M. Suasnábar - L. del Río
LR10 Orq. clásica Bilevich
LS1 M. Alfredo D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo

13.15

LR1 Típ. Lomuto - L. de León
LR4 Elian Rossi
LR5 Vittorio Toso
LR6 Orq. correntina Sánchez
LR10 Zita Nelson
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Típ. E. Lomuto - D. Delly - Orq. Martini - F. Amor - Jazz R. Ayala

13.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Lacerda
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Procesos célebres
LR10 Orq. Bilevich
LS1 Gunther Von Berg
LS2 Orq. Prieto, cantor Vargas
LS3 Grabaciones

13.45

LR1 Fanny Loy - A. Pugliese - Típ. Lomuto
LR3 Cine: C. de Cruz y G. Grey
LR5 V. Toso - Héctor Estrada
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Zita Nelson
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 J. de Mirald - L. Olivari
LS6 Trío A B C

14

LR1 "Bola de Nieve"
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transmisión de Operas
LR6 Desde P.A.A.D.I.
LR9 Hora Misterio
LR10 Orq. Bilevich
LS1 Orq. Mignón
LS2 Inf. La Razón
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS5 Grabac.
LS6 Típ. Peressini

14.15

LR1 S. P. Serenaders - D. Lang
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 J. de Mirald
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Amigos del Jazz-Dr. Klimosky
LR9 A. Carrión
LS1 El Cine y su música
LS2 Grabaciones

14.45

LR3 Cuarteto Parada
LR9 Grabaciones
LS4 Cuarteto Parada

15

LR1 Dinals Lang
LR3 C. Moreno
LR4 La Media Hora del Vals
LR10 Grabaciones
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Orozco
LS5 Estética Femenina
LS6 Típ. Peressini

15.15

LR1 S. P. Serenaders - I. de León
LR3 Jazz H. Mickey
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Trío A. B. C.

15.30

LR1 S. P. Serenaders
LR3 C. Moreno
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Programa C.I.M.A.R.
LS1 Nuestro Club
LS4 Orquesta Brunelli
LS5 Grabaciones
LS6 Alberto Daniel

15.45

LR1 D. Lang - J. C. Thorry
LR3 Jazz H. Mickey - Cto. Parada
LS4 Cantor Moreno
LS6 Orq. Peressini

16

LR1 F. Amicarelli
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 M. Casañas
LR10 Prog. Radiolandia
LS1 La Voix de France
LS2 Elena C. de Bordigone
LS4 Típica F. Canaro
LS6 Trío A. B. C.

16.15

LR1 Bolet. del Gobierno
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Alberto Daniel

16.30

LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Grabaciones
LR6 Sop. S. Isonzo
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS1 Cía. Julia de Alba
LS2 Doreley - A. Lacroig
LS4 Cantor Moreno
LS5 Conj. Bal-Tabarin-C. Febre-Cuatro Guitarras de Concierto

16.45

LR3 Cuarteto Parada
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Tita Vidal
LR10 Academia Faro
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Aud. Voz Hebrea

17

LR1 Blackie
LR2 "Hora Aconcagua"
LR3 Informativo
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Inform. La Nación
LR9 Grabaciones
LR10 Conj. Juvenil Bibí
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Aventuras de Jacinto Amenábar
LS4 Marylin

17.15

LR1 Thorry-Blackie
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 Novedades Fonoeléctricas
LR6 Típ. Azerbone
LR9 M. Casañas
LS2 Bol. de Agriconda

17.30

LR1 Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 "El Camino de los gatos"
LR4 V. Tagliacozzo - E. Nilson
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Canc. L. Dartes
LR9 Grabaciones
LR10 Cía. Astral
LS1 Momento Musical
LS2 Grabaciones
LS4 Orquesta Brunelli

17.45

LR1 Blackie-J.C.Thorry
LR5 Mabel Wayne
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Tita Vidal
LS6 Los Viudos

18

LR1 Tenor Ballester
LR2 Tertulias Médicas - Hora Infantil Tío Toddy
LR5 Santa P. Serenaders - Típ Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 Grabaciones
LR10 Raquel Sullivan
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Típica Prieto
LS4 Angel Castellanos
LS6 Virginia Doris

18.15

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR9 M. Casañas
LR10 Pedro Borestein
LS4 Harold Mickey
LS6 Conj. Venecia

18.30

LR1 Blanca Podestá
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Mabel Wayne
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. Vertice
LR10 Tribu Gitana
LS2 Laurita Moreno
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR1 Orq. I. Weishaus
LR3 E. Rodríguez
LS4 Angel Castellanos
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Tenor Ballester
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR4 O. Moreno
LR5 Mabel Wayne
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Pedro Borestein
LS2 Grabaciones
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Cuarteto Rafael Rossi

19.15

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR2 Bol. deportivo Alca
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 Evita Lauri
LR10 Orq. Bilevich
LS2 Junta de Algodón - Laurita Moreno
LS6 Los Viudos

19.30

LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Mabel Wayne
LR9 Felica Pratesi
LR10 R. Sullivan
LS2 Grabaciones - L. Barreira
LS3 O. Moreno
LS4 J. F. Demare
LS6 Conj. Venecia

19.45

LR1 Típ. Los Indios
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Roberto Caló
LR9 Típ. Puglisi
LR10 P. Borestein
LS2 Inf. La Razón - L. Barreira
LS3 Rose Marie
LS4 Harold Mickey
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes - Barraza
LS6 Virginia Doris

20

LR1 Mercedes Carné
LR2 Típ. Pettorozi
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Jazz R. Ayala - O. Moreno - Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Folkl. G. del Barrio
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LR10 Corrao-Triai
LS1 Jazz Don Dean
LS3 Grabaciones
LS4 J. F. Demare
LS6 Buono-Striano

20.15

LR1 A. Yupanqui - Típ. Los Indios
LR2 L. Moreno - Típ. Pettorozi
LR3 Iruzta-Fugasot-Demare
LR6 Canc. J. Joly
LR10 Or. Bilevich
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Jazz 7 de Oro - Elías Fort
LS3 Rose Marie
LS4 Coro Kubic
LS6 Cuarteto R. Rossi

20.30

LR1 Relatos Históricos
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típica E. Rodríguez
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Sta. Pearson Walk
LR9 Ecos del Motor - E. Lauri
LS1 Kato Keri
LS2 Dora Davis
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Harold Mickey
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. Venecia

20.45

LR3 Coro Kubic
LR5 Carlos Rodríguez
LR10 María Blasco
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Simons - L. Barreira
LS4 Azucena Maizani
LS6 Buono-Striano

21

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Elías Fort
LR3 T. Simari - L. Lamarque
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Fernando Randle
LR6 Jola Joly
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Raquel Sullivan
LS1 Kato Keri
LS2 Jazz Rando - Muratore
LS3 Grabaciones
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - Orq. Martini - Jaimes Barraza
LS6 Rafael Rossi

21.15

LR2 Típ. Pettorozi - D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 G. del Barrio - Roberto Caló
LR9 Felica Pratesi
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano

21.30

LR2 Típ. Pettorozi
LR3 Coro Kubic
LR4 Las 5 Estrellas, canto y orquesta
LR5 Programa Ford
LR6 G. del Barrio - E. Ramírez
LR9 Rose Meri
LS1 Desde el Colón
LS2 L. Barreira
LS4 Coro Kubic
LS5 Tenor J. García-Cto. Dúo Jaimes-Barraza del 900 - Orq. Martini -
LS6 Aud. Ibero-Americana

21.45

LR2 Elías Fort - L. Olivari
LR3 Orquesta F. Canaro
LR6 Papel Picado - Spaventa - Jola Joly - G. del Barrio - R. Caló
LS2 Orq. Prieto - Dora Davis
LS4 Típica Rossano

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Típ. Pettorozi
LR4 Elsa Molina
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR9 Felica Pratesi
LR10 María Blasco
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Dúo Jaimes-Barraza

22.15

LR2 Dora Davis - Jazz Vázquez Vigo
LR3 Coro Kubic - Tita Merello
LR4 Hora Lírica
LR5 F. Randle
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Trío Musical
LS4 Coro Kubic
LS6 Audición Voz Arabe

22.30

LR1 A. Sebastiani
LR2 Elías Fort
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR9 Evita Lauri
LR10 Corrao-Trial
LS2 Selec. de una Opera
LS3 Desde un teatro
LS4 Típica Rossano

22.45

LR1 Blanco Amor
LR2 Jazz Vásquez Vigo
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Grabaciones Selectas
LR5 Música Selecta
LR6 Inform. La Nación
LR9 Grabaciones Clásicas
LR10 Trío Musical
LS4 Coro Kubic
LS5 Desde el Luna Park

23

LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Informativo I. P. A.
LS4 Roberto Firpo

23.15

LR3 Típ. Firpo

23.30

LR3 Panorama del Día - Bailables

23.45

LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 G. Arbós
LR4 Noticioso
LR6 Noticioso
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases
LS8 La Alegría del Vivir
9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 J. Figueroa
LS1 Hora Amena
9.45
LR3 G. Arbós
LS6 Susy Splinter
LS8 Dino Ramos
10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 Orq. Figueroa
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Romanzas
10.15
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR9 Braulio Lucero
LS6 Orq. Pocholo
10.30
LR3 J. Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert.
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Soprano Rimac
LS6 Dúo González-Barcia
10.45
LR3 Orq. Figueroa
LR9 C. Félica
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Conjunto Chiavetti - Lopecito
11
LR1 Jules Beyer
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Feria
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Azerboni
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 J. Figueroa
11.15
LR1 I. de León - J. Beyer
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR6 T. Ibáñez
LR9 Jazz Marengo
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón
11.30
LR1 Juan de la Púa
LR6 Tip. Azerboni
LR8 Bol. Merc. Hac. Avell.
LR9 Trío vocal fem.
LR10 R. Singer
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Néstor Feria
LS5 Orq. Martini - Jazz Ayala - O. Moreno - W. Garten - J. Jansen - Tip. Novel - S. Flores
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito
11.45
LR3 N. Feria
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 C. Félica
LR10 Trío musical
LS1 Tenor E. Espósito
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Tip. Germino
12
LR1 Orq. S. Almeida
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Tip. Azerboni
LR8 Eco Español
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 Informativo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 O. Vignoli - T. Prieto
LS3 Jazz R. Goudey
LS4 Ronda Policial
LS6 Dúo González - Barcia - Lopecito
LS8 Inform. Bol. Comercio
12.15
LR1 Inés de León - Orq. S. Almeyda
LR2 Crónica Policial
LR3 "La culpa la tiene el foot-ball"
LR4 Orq. Clásica
LR5 Fernando Randle
LR6 T. Ibáñez
LR9 Jazz Marengo
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Simons y sus Bohem.
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Verón-Sauce
12.30
LR1 "Osso Bucco"
LR2 El Hogar y el Niño
LR3 N. Feria
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Tip. Azerboni
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 R. Singer
LS1 E. Espósito
LS2 Inf. Radio - Teatralizado Prieto
LS4 Tita Galatro
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Tip. Gorniano
12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Sept. Olivari - O. Vignoli
LR3 Típica Maffia - T. Galatro
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Swanson
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Verón-Sauce-A Falgás
13
LR1 Coro P. femenino
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Tenor J. García
LR5 Fernando Randle
LR6 Automovilismo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 P. Borestein
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Germino
13.15
LR1 Arroyo - Orq. de Caro
LR2 L. Olivari - O. Vignoli
LR3 T. Galatro
LR5 Pasadena Jazz
LR6 T. Ibáñez
LR8 L. Rivera
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS5 Tip. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Tip. Novel - S. Flores
LS8 Verón - Sauce - A. Falgás
13.30
LR1 Coro Pol. Femen.
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Orq. R. Goudey - Conjunto Brian
LR5 Fernando Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Trío Clás. Gloria
LR10 P. Borestein
LS1 Orq. Capitolio
LS8 Bohardilla Bohemia
13.45
LR1 Orq. J. de Caro - Ana M. Pugliese
LR3 Cine: Chas de Cruz-G. Grey
LR5 Pasadena Jazz
LR8 L. Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR10 Conj. Dora Petrowa
LS1 Os Almirantes Jonas
LS6 S. Frías
14
LR1 La Serranita-D. Arroyo
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Ariles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. Stas. Kelly y Dinorah-Trío Vocal Fem.
LR10 P. Borestein
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS3 Aud. para las Madres, Dr. L. Bard
LS6 Milanesas Deportivas
14.15
LR1 Coro P. Fem.
LR8 L. Rivera
LR10 Aud. "La mujer y el jazz"
LS1 Os Almirantes Jonas
LS2 Revista Oral "Ciencias Médicas"
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Verón - Sauce - Falgás
14.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 "Amigos del jazz"
LR8 Trío Clás. Gloria
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS1 El Cine y su música
LS8 Platea Club
14.45
LR1 D. Arroyo - La Serranita
LR3 Tita Galatro
LR8 Tip. D'Alessandro
LS4 Cuarteto Parada
LS8 Bohemios Vieneses
15
LR1 D. Arroyo
LR3 Tip. Pedro Maffia
LR8 Audición Teatral
LS4 Dixie Pal's
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 S. Frías
15.15
LR1 La Serranita - Trío C. Ortiz
LR3 Tita Galatro
LS4 Tita Galatro
LS6 Milanesas Deportivas
15.30
LR1 L. Guzmán
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Pullman
LR10 Prog. "C.I.M.A.R."
LS1 Nuestro Club
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Angélica Langa
15.45
LR1 Trío C. Ortiz - La Serranita.
LR3 Tita Galatro
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Salvador Frías
LS8 Erita Fossati
16
LR1 Trío Ortiz - L. Guzmán
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Dúo Pereyra-Valle
LR9 Hora Agrícola
LS2 Artes Decorativas
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Dúo Gabriel Deme
16.15
LR1 Bol. Oficiales M. Agric. y Meteorología
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 P. Díaz
LS6 Angélica Langa
16.30
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Coment. Mus. por M. R. Deledieque
LR6 P. Trigueros
LR8 Página Mundana
LR9 M. Swanson
LR10 Aud. "Viva 100 Años"
LS1 Cía. Julia Alba
LS2 "Savoir Faire", por Póker de Damas
LS4 Orquesta Correale
LS5 Orq. Clás. Martini - H. Castillo - Conj. Baltabarín - O. Pintos
LS8 Erita Fossatti
16.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR9 M. Cáceres
LR10 Prog. Acad. "Faro"
LS4 Vergara-Velárdez
LS8 Música de jazz
17
LR1 H. Palacios
LR2 Arte Culinario
LR3 Boletín informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR9 M. Swanson
LR10 Vers. Art. Célebres
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS4 Cía. Marylin
17.15
LR1 L. Guzmán - Jazz G. Hines
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 A. Vela
LS2 Bol. Agrícola
LS8 Selec. de Tenores
17.30
LR1 Avent. de "Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de las gatos
LR4 N. Mir. - J. Sueta
LR5 Martha Oliver
LR6 Aud. "Brochazos" - P. Trigueros
LR10 Cía. "Astral"
LS1 Momento literario
LS4 P. Díaz
LS8 Hnas. Omar
17.45
LR1 Jazz G. Hines - Bol. de Mercados
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Aud. "Hijo Mío"
LS4 Orquesta Correale
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hnas Omar
18
LR1 H. Palacios - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Audición Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 M. Cáceres
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial: Jazz Argentina - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria
LS4 Típica Zerrillo
LS6 La Andalucita
LS8 Cía Roberto Salinas
18.15
LR1 Jazz G. Hines
LR4 I. Corsini
LR9 M. Swanson
LR10 Tip. Servidio
LS6 Orq. Pocholo
18.30
LR1 Cía. Blanca Podestá: "La Máscara Humana"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Domingo Conte
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 La tribu gitana
LS1 Conferencia
LS3 Desde un teatro
LS4 Vergara-Gallardo
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13.
18.45
LR3 Olga Gómez
LR5 Martha Oliver
LS4 Orquesta Correale
LS5 Boletín Deportivo
19
LR1 Tip. Los Indios - H. Serenaders
LR3 Domingo Conte
LR4 Tip. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Boletín Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 L. del Río
LR10 Tip. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Juan de Miral
LS4 María T. Greco
LS6 Carlos Romeu
LS8 Noticioso
19.15
LR1 H. Palacios
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Orq. Zerrillo y Olguita Gómez
LR5 A. Vela
LR9 Orq. G. Keelach
LR10 S. Lara
LS1 Sexteto Mignon
LS2 M. de Agric. Junta Reg. Algodón
LS4 Domingo Conte
LS6 La Andalucita
LS8 Hnas Omar
19.30
LR1 "Los Gondoleros Martini"
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR4 Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 G. Granati
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Tenor Ballester
LS2 Juan de Miral - Grab.
LS4 Típica Rossano
LS6 S. Devin
LS8 Aud. Especial
19.45
LR3 Fernando Díaz
LR5 Martha Oliver
LR6 Tip. Padula
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Tip. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS4 María T. Greco
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Orq. Pocholo
20
LR1 J. Arvizú - Orquesta G. Posadas
LR2 Louzan - Tip. Prieto
LR3 Efraín Orosco
LR4 Conc. Orq. Sinf. Dr. F. Weissmann
LR5 Orq. Filiberto - M. Montgomery
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR8 T. Vidal - Típica Alvarez
LR9 La flia P. Rolón
LR10 S. Lara
LS1 Sexteto Mignon
LS2 Sept. L. Olivari - J. Larrauri
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Carlos Romeu
LS8 Ada Falcón
20.15
LR2 C. Louzan
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 C. Cuevas
LR10 Conj. Venezia
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 María T. Greco
LS6 La Andalucita
LS8 Hnos. Ratti
20.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Fernando Díaz
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Tip. Alvarez
LR10 Cantante Ibis
LR9 "Ecos del Motor" - G. Granati
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Musical: O. Alonso - Orq. Prieto - L. Olivari - C. Louzan
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Rossano
LS5 Habla Crítica
LS6 S. Devin
LS8 Tip. Laurenz - L. A. Bottini
20.45
LR3 M. T. Greco y E. Orosco
LR5 M. Montgomery
LR8 T. Vidal
LR10 Conj. Venezia
LS1 Sexteto Mignon
LS4 Jazz Orozco
LS6 Orq. Pocholo
LS8 L. A. Bottini
21
LR1 Tip. F. Lomuto - L. Desmond
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Tip. E. Lomuto - I. Marzal
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cantor Sánchez Ríos
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Orq. Starikow
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Simons y sus Bohemios - R. Ayala Jazz
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 S. Devin
LS8 Ada Falcón
21.15
LR2 O. Alonso
LR3 E. Orosco
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Tip. Padula
LR8 Carolina Cuevas
LR9 G. Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Tip. Prieto
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Carlos Romeu
LS8 Amores Célebres
21.30
LR1 E. Lecuona, Ernestina Lecuona y E. Borja
LR3 Fernando Díaz
LR4 Orq. Dajos Bela
LR6 E. Ramírez - Tenor Clemente
LR8 Tip. Alvarez
LR9 G. Keelach
LS1 Sexteto Mignon
LS2 Simons y sus Bohemios - R. Ayala Jazz
LS4 Típica Rossano
LS5 Orq. Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Prog. Ibero Americano
21.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 E. Orozco - Mari aT. Greco
LR6 Papel Picado
LR8 Conj. H. California
LR9 L. del Río
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Tip. Prieto
LS4 F. Díaz
LS8 Ada Falcón - L. A. Bottini
22
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 O. Alonso - Sept. L. Olivari
LR5 Orq. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Tenor Clemente - Orq. G. del Barrio
LR8 Tita Vidal
LR9 Orq. Dalmy
LR10 Cantante Ibis
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cía. M. Caus: Mimí
LS4 Típica Rossano
LS8 Tip. Laurenz
22.15
LR2 J. Larrauri
LR5 M. Montgomery
LR6 Cantor Sánchez Ríos-Tip. Padula
LR8 Tip. Alvarez
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tenor Ballester
LS4 María T. Greco
LS6 Ramón Montes
LS8 Batanela
22.30
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Jazz 7 de Oro - O. Alonso
LR3 Estampas porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 S. Spaventa y Cía.
LR8 Carolina Cuevas
LR9 L. del Río
LR10 Cantante Ibis
LS1 Ocampo-Flores
LS2 R. Ayala Jazz
LS3 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Tip. Laurenz
22.45
LR2 Sept. L. Olivari
LR6 Informativo
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. G. Keelach
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tenor Ballester
LS2 Grabac. R. Ayala Jazz
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Orq. Taverna
LS8 L. A. Bottini
23
LR1 Desde el Charleston Club
LR3 M. T. Greco
LR5 Bailables - Jazz Stretton - Tip. Danessi
LR6 Tip. Padula - Tenor Clemente - Orq. Barrio
LR8 Bailables
LR10 Informativo
LS4 Típica Rossano
LS6 R. Montes - Trío ABC
LS8 Noticioso
23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club
LS2 Tip. Prieto - Grab.
LS6 Tip. Taverna
23.30
LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LR6 Tip. Padula
LS2 Informativo

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Lita y Carlos-Trío Figueroa
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla "Crítica"

9.30

LR2 Salpicón. C. Romeu
LS4 Hora Alemana

9.45

LS1 Hora Amena
LS6 Orquesta Taverna

10

LR1 Media hora con los Grandes Maestros
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 Juan Carlos Barrios
LR4 Grabaciones y poesías por Enrique Maroni
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Conj. "Retazos"
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Ercilia Palma

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 M. Cáceres
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR1 Música de Ballet
LR3 Chela Moreno
LR6 Juancho
LR8 Laff, concertista
LS4 Cantor Barrios
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Música Jazz Hot
LR3 Típ. Padula
LR9 A. de Navarra
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Ercilia Palma

11

LR1 Orquesta Característica. Sonia Valetti
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Chela Moreno
LR6 R. Caló
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 Trío Figueroa

11.15

LR1 Orq. Característica
LR3 Típ. Padula
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 C. Roldán
LS4 Cantor Barrios
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Domingo Conte
LR6 Gallardo - Ubillas
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Trío Figueroa
LS5 Conjunto W. Garten. D. Delly. Típ. Landó. Boston Jazz. F. Amor
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Aieta

11.45

LR3 Típ. Padula
LR4 Boletín Policial
LR9 A. de Navarra
LR8 Salpicón Deportivo
LR6 R. Caló
LS1 G. von Berg
LS4 Cantor Moreno
LS6 Típ. Taverna. E. Palma

12

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Prieto
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. Dios Filiberto
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 Eco Español
LR9 Sra. Q. Sarmiento
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Peressini. Juanita Larrauri
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Carlitos Romeu
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Adhelma Falcón - Típ. F. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orquesta Clásica. Pol Breval
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Gallardo - Ubillas
LR9 C. Roldán
LS1 G. von Berg
LS2 Típ. Peressini
LS3 Típ. E. Lomuto
LS5 Don Montiel
LS6 E. Palma
LS8 L. A. Bottini. I. Vera. Conjunto Ipanema

12.30

LR1 Avent. "Ossobucco,"
LR2 Aud. El H. y los Niños
LR3 La Culpa la tiene el Zorzal
LR5 Orq. Dios Filiberto
LR6 Orq. G. del Barrio
LR9 Aud. S. Deportivo
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Inf. Radioteatralizado Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Domingo Conte
LS5 Ventura-Duncan. Conjunto W. Garten. D. Delly. Típ. Landó. Boston Jazz. F. Amor
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típ. Aieta

12.45

LR1 Típ. F. Lomuto - A. Falcón
LR2 J. Larrauri. Típica Peressini
LR3 Azucena Maizani
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Ocampo-Flores
LR6 R. Caló
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS2 Típ. Prieto
LS4 Familia Pasatiempo
LS8 L. A. Bottini. I. Vera Conjunto Ipanema

13

LR1 Típ. F. Lomuto - A. Falcón
LR2 J. Larrauri
LR3 Harold Mickey
LR4 Orq. C. Pol Breval
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Aieta

13.15

LR1 H. Serenaders. D. Lang
LR2 Típ. Prieto. Juanita Larrauri
LR3 Domingo Conte
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Gallardo - Ubillas
LR8 Aída Denis
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS5 Típ. E. Lomuto. D. Delly. Típ. Landó. Orq. Martini. F. Amor. Jazz R. Ayala.
LS8 L. A. Bottini. I. Vera. Conjunto Ipanema

13.30

LR1 Martínez - Ledesma - H. Serenaders
LR3 Azucena Maizani
LR4 Enzo Ventura
LR5 Versiones Musicales
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Erminda Lima
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 G. von Berg
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 C. Roldán
LR10 N. Fábregas
LS1 Jazz Buddington
LS6 Ramón Montes

14

LR1 D. Lang - Martínez - Ledesma
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Aída Denis
LR9 Hora Misterio - Típ. Puglisi
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Típ. M. Caló
LS3 Aud. Dr. L. Bard
LS6 Conjunto Los Viudos

14.15

LR1 H. Serenaders. D. Lang
LR8 Erminda Lima
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"
LS8 L. A. Bottini. I. Vera. Conjunto Ipanema

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Domingo Conte
LR6 "Amigos del Jazz"
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 A. Langa
LS8 Platea Club

14.45

LR3 Harold Mickey
LR8 Aída Denis
LS4 Domingo Conte

15

LR1 Martínez - Ledesma - Blackie
LR3 M. T. Greco
LR4 Media Hora del Vals
LR8 Audición Teatral
LS4 Jazz Harold Mickey
LS5 Estética Femenina, por doctor Bard
LS6 Ramón Montes
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.15

LR3 Harold Mickey
LS4 Típica E. Rodríguez
LS6 Conj Los Viudos

15.30

LR3 Azucena Maizani
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Audición Pullman
LR10 Prog. C. I. M. A. R.
LS1 Nuestro club
LS6 Alberto Daniel

15.45

LR1 J. C. Thorry
LR3 Típ. Firpo
LS6 Conj. Los Viudos

16

LR1 F. Amicarelli
LR3 Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Pino Ramos
LR9 Stella Maris
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 María T. Greco
LS6 Ramón Montes

16.15

LR1 Boletín Oficial M. de Agric y Meteorología
LR6 P. Trigueros
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 Típica R. Firpo
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Betty Bori

16.30

LR3 M. T. Greco
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Página Mundana
LR9 M. E. Baldini
LR10 Cto. Vian
LS1 Cía. Teatral. J. de Alba
LS2 Doreley, coment. Dúo Abraín-Lacroix
LS4 La Tucumanita
LS5 Conj. Bal-Tabarín. C. Fabre. Cuatro Guitarras de Concierto
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR6 Argañarás Luque
LR10 Prog. Acad. "Faro"
LS4 Típica E. Rodríguez

17

LR1 H. del Carril - Blackie
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Informativo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR9 L. Vélez
LR10 Conj. Juvenil "Bibí"
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS4 Marylin

17.15

LR1 J. C. Thorry
LR3 Típ. Firpo
LR4 Hilda Singer
LR5 Ema Schroeder - A. Pereyra
LR6 P. Trigueros
LR9 M. E. Baldini
LS2 Boletín Agriconda

17.30

LR1 A. de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de los gatos
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Típ. Azerboni - Aud. Brochazos
LR8 Andrés Rogues
LR9 L. Vélez
LR10 Cía. Astral
LS1 Cantos, Supersticiones y Leyendas
LS4 La Tucumanita

17.45

LR1 H. del Carril - B. de Merc.
LR5 Víctor Bacciato
LR6 Argañarás Luque
LR9 Georges Max
LS4 Típica E. Rodríguez
LS6 V. Doris
LS8 A. Falgás

18

LR1 A. Yupanqui - Hnas. Desmond - H. del Carril
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Roque Citro
LR5 Jazz Santa Paula - Típica Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR10 Cto. Vian
LS2 Desde la Unión Industrial: Típica Prieto - D. Dumas
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Corrao-Triay
LS8 Cía. R Salinas

18.15

LR5 Nelly Rubens - Scolatti Almeyda
LR9 L. Vélez
LR10 R. Sullivan
LS1 Momento Musical
LS4 La Tucumanita
LS6 Cuarteto R. Rossi

18.30

LR1 Cía. B. Podestá.
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dixie Pal's
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Tribu Gitana
LS4 Típica Rossano
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 Agustín Magaldi
LR5 Orq. José M. Castro - Bacciato
LS5 Boletín Deportivo
LS8 A. Falgás

19

LR1 Típ. J. de Caro - Hnas. Desmond - "Bola de Nieve"
LR3 Coro Kubic
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Boletín Dabra
LR9 S. Mendoza
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Hollywood
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS6 Corrao-Triay

19.15

LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Dixie Pal's
LR4 Elsa Molina
LR5 Nelly Rubens
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Minist. de Agricultura: Junta Reg. del Algodón
LS4 Jazz Dixie Pal's
LS6 C. Internac. Chiavetti
LS8 A. Falgás

19.30

LR1 Alabama Jazz
LR3 Agustín Magaldi
LR5 Orq. José M. Castro
LR9 Dúo Dante - Noda
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 D. Dumas
LS3 C. Dimensthein
LS6 V. Doris
LS8 Orquesta R. Firpo

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Pepe Arias-C. Rubik
LR5 S. Bacciato
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 L. Naldi
LR10 R. Sullivan
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Informativo
LS4 Orquesta Brunelli
LS5 Cto. del 900 - A. de Navara - Orq. Martini - Jaimes-Barraza
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 M. de los Ríos - A. Falgás

20

LR1 Alabama jazz - Hnas. Desmond - A. Rupanqui
LR2 Sext. L. Olivari - D. Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez
LR6 Torres - Alperi - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Kato Keri
LS2 Típica Pettorossi - L. Barreira
LS3 C. Dimensthein
LS4 Coro Kubic
LS6 Buono-Striano
LS8 Orquesta R. Firpo

20.15

LR2 Típ. Pettorossi
LR3 F. Díaz
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly - Orq. G. del Barrio
LR8 Orq. Típ. D'Alessandro
LR10 R. Sullivan
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - G Kais
LS4 Orquesta Brunelli
LS6 Conj. Chiavetti - F. Vidal

20.30

LR1 Típ. de Caro - Hnas. Desmond - "Bola de Nieve"
LR2 Cía. M. Caus: "Magali"
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Herman Kumok
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Las Porteñitas
LR9 Aud. "Ecos del Motor" - Dúo Dante - Noda
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical: D. Davis - L Olivari - Típ. Prieto - A. Rojas
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 A. Magaldi
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Cuarteto R. Rossi
LS8 Las 5 Estrellas - Canto y Orquesta

20.45

LR3 F. Díaz
LR5 Tenor C. Rodríguez
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS1 H. Ruiz Díaz
LS4 Típica F. Canaro
LS6 Buono-Striano

21

LR1 Rosita Moreno
LR2 Orq. Pettorossi - D. Davis
LR3 Tomás Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 S. Mendoza
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS1 Kato Keri
LS2 Orq. Prieto - L. Barreira
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - A. de Navarra - Orq. Martini - Jaimes - Barraza
LS6 Conj. Internacional
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Herman Kumok
LR6 Torres - Alperi
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - G. Kais
LS5 Tadeo Lara-Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Firpo-A. Ledesma

21.30

LR1 Jazz Santa Paula - Ken Hamilton
LR2 "Tongos de ayer y de hoy"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Tenor C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Típ. Rodríguez
LR8 Las Porteñitas
LR9 Dúo Dante - Noda
LS1 Desde el Teatro Colón
LS2 L. Olivari - L. Barreira
LS4 F. Díaz
LS5 Tenor J. García - Cto. del 900 - A. de Navarra - Orq. Martini - Jaimes-Barraza
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 P. Dealessi y J. Olarra.

21.45

LR3 Los Bohemios
LR5 I. Bottero
LR6 Aud. "Papel Picado"
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS4 Orquesta Brunelli
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma

22

LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 Orq. H. Pettorossi - D. Davis
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Kumok - M. de Rodríguez
LR6 Torres - Alperi - Típ. Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 S. Mendoza
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS2 Cía. M. Caus: "Mimí"
LS4 Navarro-Lara
LS8 M. de los Ríos

22.15

LR2 Sext. L. Olivari
LR3 Tita Merello-Típ. Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR6 J. Joly
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS3 O. Moreno
LS4 Típica Rossano
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Jazz Reznick

22.30

LR1 Tenor Ballester - Orq. Caract. - M. Capdevila
LR2 A. Rojas - L. Olivari
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Spaventa y Cía.
LR8 Las Porteñitas
LR10 Orq. clás. Bilevich
LS2 Típ. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Navarro-Lara
LS6 Juan Ferri

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Música Selecta
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 M. Balcarce
LS2 Simons y sus Bohemios - G Kais
LS4 Típica Rossano
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Orq. Taverna
LS8 Jazz Reznick

23

LR1 Desde el Charleston Club
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables - Jazz Stretton - Típ. Danessi
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Bailables
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Conj. Milanesas Deportivas - J. Ferri - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde D. Dean Club
LS2 Orq. Prieto

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LS4 Típica Rossano

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 G. Arbós
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Lita y Carlos
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Orq. Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Orquesta Peressini

10
LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR2 Orq. Peressini-Grabac.
LR3 G. Arbós
LR4 Poesías por Maroni
LR8 Noticioso
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 V. Doris
LS8 La Plata Radial

10.15
LR3 Canc. Figueroa
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Orquesta Peressini

10.30
LR3 Orq. Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Cantor Arbós
LS6 Ramón Montes

10.45
LR3 Canc. Figueroa
LR9 M. Casañas
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Corrao-Triay

11
LR1 M. Carné - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 H. Gerard
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Típ. Padula
LR9 Orq. Keclach
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 Orquesta Figueroa
LS6 Grabac. de Gardel
LS8 Informativo

11.15
LR1 Mercedes Carné
LR6 E. Márquez
LR9 A. Quinteros
LS4 G. Figueroa
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Canc. Figueroa
LR4 H. Gerard
LR6 Típ. Padula
LS8 Boletín Mercado H. de Avellaneda
LR9 M. Stewart
LR10 Trío musical
LS1 S. Olmos
LS4 Cantor Arbós
LS5 Orq. Martini - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Conj. W. Garten - J Jansen - Tip. Novel - S. Flores
LS6 Orq. Peressini - V. Doris

11.45
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 T. Ibáñez
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 M. Casañas
LR10 Cantante Ibis
LS1 E. Espósito
LS4 Orquesta Figueroa - G. Figueroa
LS6 Corrao-Triay
LS8 Típica Tinelli

12
LR1 M. Carné - H. del Carril
LR2 C. Louzan - Sept. L. Olivari
LR3 Fernando Díaz
LR4 N. Mir - J Sueta
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 Típ. Padula
LR8 Eco Español
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Informativo
LS2 Típ. Prieto - C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 Habla Crítica
LS6 Ramón Montes

12.15
LR1 M. Carné
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 F. Randle
LR6 E. Márquez
LR9 A. Quinteros
LR10 Cant. Ibis
LS1 Orq. Os Almirantes Jonas
LS2 Sept. L. Olivari
LS5 Orq. Martini - Jazz R. Ayala - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS6 Orquesta Peressini
LS8 E. Carbel - Satanela

12.30
LR1 Avent. de Ossobucco
LR2 Audición El Hogar y el Niño
LR3 La culpa la tiene el foot-ball
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Típ. Padula
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Trío musical
LS1 E. Espósito
LS2 Inf. Radioteatralizado Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 F. Díaz
LS6 Corrao-Triay
LS8 Típica Tinelli

12.45
LR1 Típica Los Indios
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 T. Ibáñez
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 S. Olmos
LS2 Orq. Prieto - C. Louzán
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Iberoamericano
LS8 E. Carbel - Satanela

13
LR1 H. del Carril - M. Carné
LR2 C. Louzán - Típ. Prieto
LR4 Orquesta Dajos Bela
LR5 F. Randle
LR6 Automovilismo
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. "Serpentinas"
LR10 Corrao-Triay
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Tinelli - Hora Arquitect.

13.15
LR1 Típica Los Indios
LR2 C. Louzán
LR3 Fernando Díaz
LR5 Orquesta H. Kumok
LR6 Típ. M. Padula
LR8 Carolina Cuevas
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS5 Típ. E. Lomuto - Orq. Martini - O. Moreno - Conj. W. Garten - J. Jansen - Típ. Novel - S. Flores
LS8 Satanela - E. Carbel

13.30
LR1 La Serranita - H. Serenaders
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 F. Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR8 Típica D'Alessandro
LR10 Corrao-Triay
LS1 S. Olmos
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 Típica Los Indios - Ana M. Pugliese
LR3 Comentarios de cine
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 Orquesta H. Kumok
LR8 L. Rivera
LR9 A. Quinteros
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS6 Trío A B C

14
LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. Stas. Kelly y Dinorah M. Stewart
LR10 Corrao-Triay
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS3 Audición Dr. Bard
LS6 Juan Ferri

14.15
LR1 Típica Los Indios
LR8 Carolina Cuevas
LR10 Aud. "La mujer y el jazz"
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brochazos Camperos
LS8 La Satanela - E. Carbel

14.30
LR1 H. Serenaders - Típ. Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR6 "Amigos del jazz"
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS1 El Cine y su Música
LS8 Platea Club

14.45
LR1 La Serranita
LR3 Olga Gómez
LR8 Luis Rivera
LS4 L. A. Loria

15
LR1 H. Palacios
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR8 Audición Teatral
LS1 Notas Sociales
LS4 Típica Rossano
LS5 Est. Fem., Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 Informativo

15.15
LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR3 Domingo Conte
LS2 Grabac. Internacionales
LS4 Tita Galatro
LS6 Trío A B C

15.30
LR1 H. Palacios-La Serranita
LR3 Carmencita Silva
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Audición Pullman
LR10 Prog. C. I. M. A. R.
LS1 Nuestro Club
LS4 Típica Rossano
LS6 Juan Ferri
LS8 Orquesta Sinfónica

15.45
LR3 Orq. Pedro Maffia - O. Gómez
LS4 Carmencita Silva

16
LR1 L. Spiller
LR3 El infierno en el alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Esther I. Mazzeo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típica Maffia
LS6 Trío A B C
LS8 Recit. J. Lepore - F. Logiovine

16.15
LR1 Boletín Oficial Minist. de Agricultura
LR6 Orq. H. Re-fa-la-do
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg.
LS4 Tita Galatro
LS6 Juan Ferri

16.30
LR3 Domingo Conte
LR8 Página Mundana
LR10 Aud. "Viva 100 Años"
LS1 Cía. Teatral J. de Alba
LS2 Savoir Faire, por Poker de Damas
LS5 Qto. Clásico Martini - H. Castillo - Conj. Bal Tabarin - O. Pintos
LS6 Voz Hebrea
LS4 Típica Maffia

16.45
LR1 Orq. Bates - I. de León
LR9 L. Borelli
LR10 Prog. Acad. "Faro"
LS4 Domingo Conte

17
LR1 Orq. Bates
LR2 Arte Culinario
LR3 Orq. Pedro Maffia
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR5 J. Durand
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR10 Vers. Art. Célebres
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras de J. Amenábar
LS4 Marylin

17.15
LR1 Orq. Bates
LR3 Orq. Pedro Maffia - "La dama chic"
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR6 S. Isonzo
LR9 I. Hiver
LS2 Boletín Agriconda
LS8 Films Sonoros

17.30
LR1 Aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 El camino de los gatos
LR4 Estela Nilson
LR5 M. A. Funes
LR6 Orq. H. Re-fa-la-do
LR8 M. Swanson
LR10 Cía. Astral
LS4 Cantor Castellanos

17.45
LR1 Orq. Bates - Boletín de Mercados
LR5 Orq. J. de D. Filiberto
LR9 L. Borelli
LS4 Típica Rossano
LS6 Audición Evangélica
LS8 Dúo Veron-Sauce

18
LR1 A. Falcón - Orq. Bates
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Hora inf. tío Toddy
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula - Típica Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR10 Conjunto Veneziano
LS2 Desde la Unión Industrial: Sept. L. Olivari - E. Fort
LS4 Tita Galatro
LS6 La Andalucita
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 I. de León - Jazz G. Hines
LR9 I. Hiver
LR10 Z. Nelson
LS4 Típica Rossano
LS6 Conj. Venecia

18.30
LR1 Cía. B. Podestá: La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. de D. Filiberto
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Conj. "Vértice"
LS6 Conj. Venezia
LS3 Desde un teatro
LS4 Cantor Castellanos
LS5 Cocktail Policial
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45
LR3 Néstor Feria - Tita Galatro
LR5 J. Durand
LR10 Z. Nelson
LS4 Típica Rossano
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 Típ. de Caro-A. Falcón
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR5 M. A. Funes - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Boletín Dabra
LR9 Típ. Sassone
LR10 Conj. Venezia
LR8 Hans y Grete
LS2 Juan de Miral
LS4 Navarro-Lara
LS6 S. Devin
LS8 Noticioso

19.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Boletín Deport. Alca
LR3 Néstor Feria
LR5 J. Durand
LR9 A. Carrión
LR10 Z. Nelson
LS2 Minist. de Agricultura: Junta Reg. del Algodón
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 La Andalucita
LS8 Dúo Veron-Sauce

19.30
LR1 Gondoleros Martini
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. J. de D. Filiberto
LR9 Turf
LR10 Orq. Starikow
LS1 Audición Especial
LS2 Juan de Miral
LS4 Navarro-Lara
LS6 Conjunto Venezia

19.45
LR3 Dixie Pal's
LR5 J. Durand
LR6 Bol. Turf Condal
LR8 Orquesta Starikow
LR9 Jazz Marengo
LR10 Orq. Venezia
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Orq. Melódica Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cuarteto Pornoy - E. Fort
LS6 Devin - Lopecito

20
LR1 J. Arvizu - Orquesta G. Posadas
LR2 J. Larrauri - L. Olivari
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR4 Orq. Sinfónica Dr. F. Weissmann
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR6 A. Maida
LR8 Típica Cazaretto
LR9 Familia P. Rolón
LR10 Orq. Starkow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz Argentina - O. Alonso
LS4 Néstor Feria
LS6 La Andalucita
LS8 Gómez-Vila

20.15
LR2 O. Alonso
LR3 Agustín Magaldi
LR6 Orq. Sánchez - Dúo Gallardo - Ubillas
LR8 Dúo Dante-Noda
LR10 Z. Nelson
LS1 M. Suasnabar
LS2 Típica Prieto
LS4 Jazz Dixie Pal's
LS6 Ercilia Palma
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Platos Históricos
LR2 Cía. M. Caus: Magali
LR3 Noticiario "Toddy"
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orquesta Starikow
LR9 "Ecos del Motor" - Típ. Sassone
LR10 Orq. Starikow
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical: J. Larrauri - Jazz Argentina - O. Alonso - Simons
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típica Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Conjunto Venezia
LS8 Típica Laurenz - I. Vera - Conj. Ipanema

20.45
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Típica Cazaretto
LR10 Z. Ucelli
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 P. Díaz
LS6 Devin - Lopecito
LS8 Gómez-Vila - A. Falcón

21
LR1 Operas y operetas por conj. Shell-Mex
LR2 Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Audición Especial
LR6 Orq. Sánchez
LR8 Dante-Noda
LR9 Jazz Marengo
LR10 Típ. Servidio
LS1 M. Suasnabar
LS2 Revista Prieto: E. Rando - Orq. Prieto - Jazz R. Ayala - Sept. L. Olivari - O. Alonso - Simons - J. Larrauri - Típ. Prieto
LS4 La Pastillera Escarlata
LS5 Orquesta Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Payada
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Orquesta Starikow
LR9 A. Carrión
LR10 Prog. La Voz de España
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS6 Ercilia Palma

21.30
LR2 O. Alonso - Típ. Prieto
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Las 5 Estrellas - Orq. J. Perceval
LR5 Orquesta I. Weishaus - Pasadena Jazz
LR6 Orq. G. del Barrio
LR8 Jazz R. Cóspito
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz H. Mickey
LS3 Conf. sobre el Cáncer
LS4 Agustín Magaldi
LS5 Orquesta Martini - N. Omar - Conj. W. Garten - Cto. Pornoy - E. Fort
LS6 Prog. Iberoamericano
LS8 Ada Falcón

21.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. Roberto Zerrillo
LR6 Papel Picado
LR9 A. Carrión
LS1 M. Suasnabar
LS4 Jazz Dixie Pal's
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema - Gómez-Vila

22
LR1 Conjunto Fuegos Artificiales
LR2 Recit. Inst. E. Dodds
LR3 Agustín Magaldi - "Don Quijote de la pantalla"
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Dúo Dante-Noda
LR9 Jazz Marengo
LR10 Z. Ucelli
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Cía. M. Caus: Mimí
LS4 Navarro-Lara
LS8 Típica Laurenz - A. Falcón

22.15
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 M. Stewart
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Notic. Banco Hip. Nac.
LR10 Típ. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Orquesta Peressini
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema - Típ. Laurenz

22.30
LR1 Cofre de los Tes. Mus.
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR4 Desde un teatro
LR5 Orquesta I. Weishaus
LR8 Jazz R. Cóspito
LR10 Z. Ucelli
LS1 M. Suasnabar
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 Navarro-Lara
LS6 Carlos Romeu
LS8 Desfile Odeón

22.45
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR10 Típ. Servidio
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Típica Prieto
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Salvador Frías

23
LR1 Desde el Charleston Club
LR3 Panorama del día
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Típ. Danesi
LR6 L. Clemente-Orq. Sánchez
LR8 Bailables
LR10 Informativo
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 Bailables
LS6 Orq. Peressini - Carlitos Romeu
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Bailables R. Belgrano - Típ. Rodríguez - Jazz Orozco
LR6 A. Maida - Orq. G. del Barrio - L. Clemente
LR10 Desde el Don Dean Club
LS2 Típica Prieto
LS6 Salvador Frías

23.30
LR1 Noticioso

PROTEGERA Y AUMENTARA SU BELLEZA

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 12 gramos	$	o.30
" 25 "	"	o.60
" 50 "	"	o.90



CHELA - el moderno y positivo Polvo de Tocador - no sólo protegerá su belleza natural de los bruscos y frecuentes cambios de temperatura, propios de la estación actual, sino que le dará a su rostro, simpática y agraciada lectora, más hermosura y suavidad, aumentando considerablemente los encantos seductores de su delicado cutis juvenil.

POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET
PERFUMES

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA